EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX — Nº 24.087 — Montevideo, lunes 10 de junio de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 10 páginas

MAS VICTIMAS DEL BOTULISMO EN LA PLATA

LA PLATA (Argentina), 9. (UP). — El brote de botulismo en esta ciudad causó esta mañana tres muertes más, con lo que aumentó a doce el número de casos fatales, en tanto que otras 22 víctimas se encuentran en grave estado en hospitales locales.

Los fallecidos eran hoy una mujer y cuatro hombres, dos de éstos médicos, que habían sido colocados en pulmotores, pero en vano porque la toxina producida por el bacilo clostridium botulinum les produjo parálisis de los pulmones.

Los cuatro envenenados hoy, cenaron anoche, como las víctimas anteriores, en el restaurante "Abruzzese" y las autoridades advirtieron a cuantos hubiesen comido en el mismo restaurante (cerrado ahora por orden gubernativa) que acudieran inmediatamente a sus médicos.

Todo el suero que había en la Argentina contra la mortífera toxina —producida por gérmenes que infectan los alimentos enlatados— se agotaron por completo.

El gobierno pidió a sus embajadas de Montevideo, Río de Janeiro, Santiago de Chile y Washington, que trataran de procurar suero con la mayor rapidez posible.

La Embajada Argentina en Washington anunció que gracias a la ayuda de la Organización Interamericana de Salud, había obtenido 2.000 dosis de antitoxina, que ya se habían despachado en avión a Buenos Aires.

ENVIAN SUERO

PEARL RIVER (Nueva York), 9. (UP). — Los Laboratorios Lederle, de la American Cyanamid Company, enviaron anoche a la Argentina, por vía aérea, 314 paquetes conteniendo 3.140.000 unidades de antitoxina para administrarla a las personas víctimas de un caso de botulismo ocurrido en la ciudad de La Plata, capital de la provincia argentina de Buenos Aires.

Dichos laboratorios hicieron el envío por pedido del Consulado General argentino de Nueva York y la Oficina Sanitaria Panamericana de Washington.

Cada uno de los paquetes contiene 10.000 unidades de antitoxina y la dosis de tratamiento es de 10.000 unidades por paciente que debe retirarse cada cuatro horas hasta desaparecer el peligro. La dosis profiláctica es de 500 a 5.000 unidades. Al parecer Lederle es el único fabricante de productos farmacéuticos de los Estados Unidos que prepara esta antitoxina y con el envío de anoche ya no tiene más existencias de la droga.

Un portavez de Lederle informó que se está elaborando más antitoxina aunque pasarán algunos meses antes de que se ultime el ciclo de producción. La demanda de la droga es relativamente rara, y en la mayoría de los casos la antitoxina contra el botulismo en enviada con carácter de urgencia desde los Laboratorios Lederle, de Pearl River.

La antitoxina es una de las drogas que prepara la industria farmacéutica sólo por razones de necesidad, y con la cual obtiene muy poca ganancia. Se están haciendo ahora esfuerzos para obtener más unidades, pero se duda de que su existencia sea grande.

Congreso de Radioaficionados

Ayer se realizó el Primer Congreso Nacional de Radioaficionados que congregó a un entusiasta núcleo de personas, las que se reunieron en el Hotel "Suizo" de Nueva Helvecia (Colonia) para deliberar sobre problemas de los CX, denominación que se les da a los radioamateurs. El objeto fundamental del Congreso fue establecer un movimiento tendiente a solicitar al Consejo Nacional de Gobierno la agilitación de un expediente iniciado por el Servicio de Radio Transmisiones en diciembre de 1956, y que se encuentra detenido, tendiente a lograr una equiparación de los derechos de aduana con la obtención de repuestos para equipos de transmisión. Teniendo en cuenta que los radioaficionados cumplen una labor técnica ya que son el semillero de los futuros radiotécnicos nacionales y también una labor social al colaborar con sus estaciones de radio, en casos de emergencias tales como: accidentes, enfermos, etc., reclaman la atención de su pedido por parte de las autoridades nacionales. En el grabado puede observarse de izquierda a derecha, al Secretario del Director del Servicio de Transmisiones, al Sr. Osvaldo Busquet, Secretario del Radio Club Uruguayo, al Presidente de esa institución Sr. Ignacio Pírez García, haciendo uso de la palabra, al Tte. Cnel. Santiago Casella, Sub-Director del Servicio de Transmisiones y al señor Romeo Buencristiano, Director de los Servicios de Radiocomunicaciones, durante la realización del Congreso.

LA NOTICIA EN SINTESIS

ARMA POLITICA

NICOSIA, Junio 9. (U.P.) — Las autoridades británicas de Chipre acusaron hoy a los alcaldes chipriotas griegos de esta isla de Condonar y defender el terrorismo antibritánico como arma política.

PORTAZGO

PARIS, Junio 9. (U.P.) — Francia no ha decidido aún pagar los derechos de portazgo del Canal de Suez —se informó hoy autorizadamente— ni en libras esterlinas ni en cualquiera otra clase de moneda.

PRESTAMO

EL CAIRO, Junio 9. (U.P.) — El diario "Al Akhbar" dice hoy que el Banco Internacional otorgará a Egipto un "gran préstamo" para que construya la represa de Asuan. En un despacho fechado en Ginebra, el periódico dice que se ha llegado a un "acuerdo preliminar" en las negociaciones que celebran en esa ciudad los representantes de Egipto con los del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

VISITAS

LONDRES, Junio 9. (U.P.) — Aneurin Bevan, probable ministro de Relaciones Exteriores en el gobierno que pueda constituir en lo futuro el Partido Laborista, hará un viaje a Polonia y la Unión Soviética en septiembre, según dice hoy el "Sunday Times".

AGASAJOS

AMMAN, Junio 9. (U.P.) — El Rey Hussein de Jordania agasajó anoche el Rey Saud de la Arabia Saudita con un banquete de gala. El Rey Jordano estaba vestido con traje de noche occidental. Sobre la blanca americana llevaba las hombreras de Comandante en Jefe del Ejército.

SENTENCIA

EL CAIRO, Junio 9. (U.P.) — Una corte de lo criminal dictará mañana su fallo en el caso de 20 personas, incluso cuatro británicos, que fueron acusados de actividades de espionaje en Egipto.

LOS SUDETES

STUTTGART, Junio 9. (U.P.) — El Ministro de Transporte de Alemania Occidental, Hans Christoph Seebohm, declaró a unos 400.000 refugiados alemanes de la región de los sudetes, que en todo eventual tratado de paz Alemania debe tratar que se le devuelva esa región.

CONJETURAS

LONDRES, Junio 10. (U.P.) — Un columnista londinense hace hoy conjeturas en el sentido de que Sir Anthony Eden que se ha retirado de la política, se convertirá en un consejero de la Reina Isabel.

ZOLI PODRIA SER FORZADO A PRESENTAR LA RENUNCIA

ROMA, Junio 9 (ANSA). — La posibilidad de que Zoli renuncie a su cargo, como consecuencia de los rumores defundidos anoche acerca de errores ocurridos en la cuenta de los votos con los que la Cámara italiana dio la confianza al nuevo gobierno, es el tema de los comentarios de hoy de la prensa italiana.

Al poner de relieve que muy posiblemente el gobierno renunciará, el prestigioso diario romano "Il Messaggero" escribe: "Es evidente que el verdadero problema de estos días no se limita a un cálculo de votos, sino que afecta directamente la base en que se funda el actual gobierno.

"La mayoría que se ha formado en el Parlamento, ocasional e híbrida, no puede asegurar al gobierno, por su misma naturaleza, una estabilidad de carácter democrático. Se considera, pues que —aun prescindiendo de la cuenta de los votos— el gobierno sabrá sacar las conclusiones lógicas de una situación que aparece cada vez más insostenible."

El órgano de la Democracia Cristiana "Il Popolo" se limita a exponer los hechos ocurriyos ayer.

ZOLI. — Que debido a un error en la votación por la cual obtuvo el triunfo, se vería en la precisión de renunciar.

Como confirmación de las intenciones con las que el movimiento social italiano (neofascista) dio su voto, esperando que fuera positivo y por lo tanto, indujera a Zoli a renunciar, el diario fascista manifestaba ayer gran satisfacción por la verificación de la cuenta. Esta mañana el mismo diario, "Il Secolo d'Italia", pone de relieve el hecho de que, si el gobierno de Zoli renunciara, "habrá bastado el MSI, un voto del MSI a echarlo, mientras que si decidiera la cosa contraria, habrá bastado el MSI, un voto del MSI a permitir su permanencia en el cargo de jefe del gobierno". El diario neofascista concluyó su comentario afirmando que en ambas oportunidades, un "verdadero antifascista" como Zoli saldrá humillado de la situación.

El diario "Il Tempo" de tendencia derechista, escribe a su vez que hay un solo remedio contra esa situación: adelantar las elecciones.

El órgano del partido comunista "L'Unità" publica un artículo de Palmiro Togliatti en el que se expresa entre otras cosas: "La solución consiste en planear con decisión y claridad las cuestiones vitales ocasionadas por la situación nacional e internacional y de la conciencia de los ciudadanos". En otro editorial, el mismo diario escribe que "la eventual renuncia de Zoli será causada por la poderosa presión de la opinión pública contra la vergonzosa apertura hacia la derecha, y no por el voto fascista que falta o sobra. De no renunciar, resultará claro que el gobierno obtuvo los votos fascistas y monárquicos, ya que los quiso.

El diario socialista "Avanti!" recuerda que corresponde a los socialistas el cometido de intensificar la obra de aclaración, que acaba de comenzar con la eliminación del cuatripartito y agrega que los elementos nuevos donde hace falta una intensa labor, no ya con respecto a lo que puede dar aún el parlamento actual, sino con respecto a las próximas elecciones, afectan la política de unidad socialista, las nuevas perspectivas de la izquierda democrática y el diálogo con los católicos.

El diario católico "Italia" de Milán, al referirse a la discusión sobre el hecho de si el gobierno de Zoli ha de renunciar o no, escribe que la norma constitucional es muy clara, señalando que el gobierno que haya logrado una mayoría legítima en el Parlamento, no debería tener ninguna preocupación, con excepción de la degobernar según establece la Constitución.

VIEJOS PROBLEMAS PARA EL GOBIERNO DE ITALIA

ROMA, junio 9 (ANSA). — La crisis ministerial italiana se ha producido en un momento particularmente delicado para la península, por la presión que sobre la vida económica del país están ejerciendo algunos problemas que precisamente en este instante han llegado a su punto crítico de maduración.

En primer término está la cuestión de la aprobación del Presupuesto, que de producirse la disolución anticipada de las Cámaras, planteará nuevamente el problema ya suscitado hace dos años, en torno a las prerrogativas del Presidente de la República. En efecto, de acuerdo con el artículo 81 de la Constitución, la sanción provisional del presupuesto por parte del primer magistrado no puede tener una duración superior a los cuatro meses. Si se tiene en cuenta que en nuestro país las elecciones son casi imposibles durante el verano por razones climáticas, por la coincidencia de las tareas agrícolas más importantes y por el desplazamiento de la población hacia los lugares de verano, si las Cámaras quisieran neutralizar la potestad presidencial de disolución del Parlamento, les bastaría con no aprobar el presupuesto antes del 30 de este mes, pudiendo en todo caso a las nuevas Cámaras en la necesidad de aprobar el presupuesto, sin discusión alguna, en la primera reunión que realicen después de su constitución. Después de todo, ello no sería sin embargo, una causa de grandes preocupaciones, porque por lo menos se reconocería esta vez al presupuesto, su verdadero carácter actual de meros documentos contables, que contienen solamente algunas autorizaciones formales de gastos, ya substancialmente aprobadas por el Parlamento mediante leyes precedentes.

De cualquier manera, la experiencia de estos días debería inducir a los más celosos defensores del formulismo financiero a eliminar esta substancial reducción de los poderes del Presidente de la República.

Para ello sería suficiente con aprobar, mediante una ley constitucional, un agregado al artículo 81, que autorice a considerar automáticamente prorrogado más allá del límite de los cuatro meses, al presupuesto provisional, en el caso de disolución de las Cámaras, pero con la aclaración de que esa prórroga no podrá exceder de los dos meses siguientes a la constitución del nuevo Parlamento.

Pero el del presupuesto no es el único problema que en estos momentos declama una solución. Independientemente de los dos tratados internacionales sobre el Mercado Común y el Euratom hay que resolver numerosas cuestiones de política económica de gran importancia y urgencia.

Una de ellas es la relativa a la determinación del precio del trigo y de las adquisiciones fiscales. En las actuales condiciones políticas, tal problema no podrá ser afrontado en su integridad y sólo podrá tener una solución a medias, válida únicamente para este año, y dejando para el próximo período legislativo la tarea de abordarlo en todos sus aspectos, a fin de adoptar la solución que aconseje una mejor reajustada política agraria.

También está el problema telefónico, en el que parece haberse pensado una solución definitiva e el sentido de la estatización del servicio, sin que se hayan definido todavía las relaciones con la sociedad concesionaria. Aunque desde un punto vista formal éste sea apenas un problema de carácter administrativo, a nadie puede escapársele su complejidad, sobre todo por las repercusiones que ello tendrá en el presupuesto del país y en el mercado de capitales, con relación a otras inversiones futuras.

Deseo ahorrar al lector los detalles de todas las otras cuestiones de política, economía y finanzas, que están hoy sobre el tapete, pero basta su simple enunciación para apreciar su complejidad. Hela aquí: sistematización de los pactos agrarios; agitación de algunas categorías de empleados estatales y paraestatales; complicaciones en el orden sanitario mutualístico y en el más vasto de la previsión social; creación de nuevas provincias y tantos otros problemas, grandes y pequeños, que podrían enturbiar la próxima campaña electoral, ofuscando la visión de los verdaderos problemas de fondo de nuestro país. Se trata de muchas cuestiones que, postergadas de un período a otro, urgen hoy una solución y contribuyen a acentuar la confusión general, con sus ulteriores repercusiones en el seno de todos los partidos.

Rusia lanzará otro Satélite

MOSCU, 9 (Ansa). — En el último número de la revista "Ogonoick", se ilustra cómo se efectuará el lanzamiento del satélite artificial terrestre soviético. En el artículo se lee que el lanzamiento tendrá lugar, posiblemente, en las primeras horas de la mañana. Un gran cohete, de distintos "elementos" reunidos, se instalará verticalmente en la plataforma de hormigón. Una pequeña esfera de cristal se colocará en la cabeza del cohete. Esta esfera es justament al satélite artificial. En un momento establecido se oirá una explosión y el cohete subirá al cielo desapareciendo en breve a los ojos de los observadores. En su primera fase el cohete viajará a diez mil kilómetros por hora. Cuando caerá el segundo "elemento", el tercer elemento seguirá viajando a 29 mil kilómetros horarios.

A una altitud establecida, el satélite artificial se alejará del cohete y empezará, su viaje independiente alrededor de la tierra. Su vuelta al globo terrestre durará aproximadamente una hora y media, lo que significa que cumplirá diez y seis revoluciones cada 24 horas.

Mientras el satélite, equipado con instrumentos de varias clases, dará la vuelta a la Tierra, su emisora radio transmitirá los datos recogilos estratos superiores de la atmósfera, que serán recibidos por especiales cintas magnéticas. Como el satélite no tendrá una propia fuente de luz, igual que la luna, reflejará los rayos del sol y se parecerá a una pequeña estrella, siendo visible poco antes de levantarse el sol y poco después de su ocaso, cuando travesará la distancia de horizonte a horizonte en un lapso de 12 o 13 minutos.

Esta nueva pequeña estrella será visible con un común largavista. Luego de algún tiempo, el satélite irá perdiendo velocidad, empezando a bajar hasta alcanzar los estratos inferiores de la atmósfera, donde el roce con el aire será tan fuerte como para incendiar el satélite.

MAUNOURY CUENTA CON MEJORES PERSPECTIVAS

PARIS, 9. (UP). — Hoy mejoraron las perspectivas de Maurice Bourges Maunoury de ser aprobado como Primer Ministro por la Asamblea Nacional, cuando los diputados social-republicanos (ex degaullistas) le prometieron darle sus votos.

El dirigente social - republicano, Faymond Triboulet, informó que los 22 diputados de su partido apoyarán el miércoles a Bourges Maunoury pero que ninguno de ellos aceptará cartera ministerial alguna.

Añadió Triboulet que el candidato a Primer Ministro parece "no tener mucha prisa" en fortalecer al régimen mediante una completa reforma de la Constitución como la que han pedido los social - republicanos.

Además Bourges Maunoury dijo a Triboulet que hará todo cuanto pueda, si llega a ser Primer Ministro, por obtener la ratificación a principios del mes próximo, de los tratados sobre el mercado común europeo y el euratomo.

Los social - republicanos se oponen a los planes de unión de las seis naciones europeas signatarias de esos tratados: Francia, Italia, Alemania Occidental, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

"No obstante —afirmó Triboulet— lo apoyaremos lealmente en casi todas las cuestiones".

En vista de eso los círculos politicoos dijeron esta noche que Bourges Maunoury tiene buenas probabilidades de lograr mayoría en la asamblea que el 21 de mayo último derribó al Gobierno de Guy Mollet, que llevaba enel poder 16 meses.

Bourges Mounoury sufrió hoy el primer contraste cuando el dirigente y el Alcalde socialista de Marsella, Gastón Deferre, declinó el ofrecimiento de seguir al frente del Ministerio de Ultramar, cargo que ocupaba cuando Mollet era Primer Ministro.

Punto estratégico

El Líbano resolverá este mes si permanece del lado de occidente o se vuelca al bloque de Egipto y Siria con lo que automáticamente quedaría a un paso de ser absorbido en la órbita comunista.

EE. UU. PRESENTARA SU PLAN DE DESARME

LONDRES, 9. (UP). — Los Estados Unidos presentarán su plan de desarmes aquí la próxima semana para tratar de que las demás potencias lo acepten no en su totalidad sino parte por parte.

Los detalles del plan no se han dado a conocer ni en Londres ni en Washington.

Personas bien informadas manifestaron, sin embargo, que las propuestas que los Estados Unidos harán a los otros miembros de la subcomisión del desarme de las Naciones Unidas (Francia, Canadá, Gran Bretaña y la Unión Soviética), serán, por orden de preferencia, las siguientes:

—Regulación y limitación de las explosiones nucleares de prueba.

—Reducción del armamento ordinario y del personal militar de todas las grandes potencias.

—Inspección aérea de cada potencia sobre las demás en los lugares en que se determine.

La subcomisión tiene suspendidas actualmente las sesiones. Las reanudará el martes.

Harold Stassen, experto en desarme de los Estados Unidos, salió anoche en avión hacia los Estados Unidos para asistir a la ceremonia de graduación de su hijo, Glen, de 20 años, en la Universidad de Virginia y para conferenciar con el Secretario de Estado, John Foster Dulles, y acaso también con el Presidente Dwight D. Eisenhower, en Washington.

PROTESTAN LOS COMANDOS CIVILES EN ARGENTINA

BUENOS AIRES, 9. (UP). — Miembros de los "Comandos civiles revolucionarios" que participaron en el movimiento que depuso a Juan D. Perón en setiembre de 1955, efectuaron hoy una "contramanifestación" en la Plaza San Martín para protestar por la "marcha del silencio" organizada ayer por un semanario neoperonista en homenaje a los fusilados como consecuencia del fracasado levantamiento peronistta del 9 de junio de 1956.

Los "contramanifestantes" cantaron el Himno Nacional en la Plaza San Martín y posteriormente desfilaron por la Avda. Santa Fé, lanzando gritos a favor del Gobierno.

Se informa que durante la marcha se produjeron incidentes entre los "comandos civiles" y algunos automóviles que trataron de pasar a través de la columna. Un hombre que ocupaba una camioneta rural (Station Wagon) arrebató la bandera argentina que llevaba uno de los manifestantes y se la llevó rápidamente.

En el resto del país el aniversario de la contrarrevolución peronista pasó tranquilamente, aun cuando se adoptaron medidas especiales de seguridad para impedir incidentes.

ULBRICHT RECHAZA PROPUESTA DE ADENAUER

BERLIN, junio 9 (UP). — El jefe del partido comunista de Alemania Oriental, Walter Ulbricht, rechazó hoy el ofrecimiento del canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, a la Unión Soviética de vincular la reunificación alemana con un tratado de seguridad europea.

En un artículo que publica hoy en el órgano comunista "Neues Deutschland", Ulbricht declara que "la reunificación según el molde Adenauer y Strauss (ministro de Defensa de Alemania Occidental) y los industriales y terratenientes alemanes occidentales, significa la extensión de la base de los ejércitos de la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) hasta el Río Oder. Nadie puede sostener con honestidad que eso servirá a la seguridad europea".

Al mismo tiempo Ulbricht vuelve a rechazar la celebración de elecciones libres en las dos alemanias como medio para lograr la reunificación.

Afirma que el "militarismo" de Alemania Occidental debe ser liquidado como prerrequisito de la reunificación y reitera que Alemania Occidental debe negociar con Alemania Oriental la reunificación.

Sigue diciendo que un medio para preparar tal reunificación es el proyecto comunista de crear una Confederación de las dos alemanias que represente a ambos gobiernos.

El gobieron alemán occidental se niega a negociar con Alemania Oriental. Entre las dos Alemanias no existen relaciones diplomáticas.

ANTICOMUNISTA DETENIDO

BERLIN, 9 (UP) — Los comunistas de la Alemania Oriental anunciaron hoy que ha sido detenido el cabecilla de un grupo de estudiantes anticomunistas de la Universidad de Rostock.

El órgano oficial del Partido Comunista "Neues Deutschland" informó que agentes de seguridad comunistas detuvieron a Christian Toepfer "por diseminar rumores propagados por las estaciones de radio occidentales y por socavar sistemáticamente la labor de la Universidad".

El periódico dijo que Toepfer encabezaba a un grupo de estudiantes a quienes "utilizó abusivamente" para sus "actividades subversivas".

Agregó que Toepfer había estado "diseminando el odio contra la República Democrática Alemana en la Universidad" desde 1953.

El vocero no reveló cual había sido la suerte de los otros estudiantes.

ESCASEZ DE MILITARES

BONN, 9 (UP) — Las fuerzas armadas de Alemania Occidental Bundeswehr) están sufriendo de una gran escasez de oficiales.

Si no se remedia esa escasez es casi seguro que el ya lento rearme de la República Alemana se demorará aún más.

Adenauer

Nuevamente sus propuestas fueron rechazadas por el Canciller de Alemania Oriental, Ulbricht.

La falta de oficiales y suboficiales bien instruidos fué puesta de relieve por el trágico accidente de Kemten de la semana pasada en el cual 15 jóvenes reclutas de una división de paracaidistas se ahogaron al tratar de vadear el Río Iller desbordado.

Una de las primeras comprobaciones que hizo la Comisión de Defensa del Bundestag (Cámara Baja del Parlamento) al investigar el accidente, fue que la compañía a la cual pertenecía las víctimas sólo tenía un oficial y un suboficial con experiencia, esto es, un capitán y un sargento mayor.

Cuando ocurrió la tragedia el capitán estaba visitando otro pelotón.

Esa comisión legislativa se ha abstenido por ahora de culpar a alguien del accidente. Pero en cambio una de sus primeras recomendaciones al Ministerio de Defensa fue de que debe hacerse algo sin tardanza para que las unidades de la Bundeswehr tengan más oficiales.

Los efectivos actuales de la Bundeswehr son de unos 100.000 hombres, de los cuales 9.000 son oficiales, o sea aproximadamente un oficial por cada once soldados.

Pero la escasez es más de oficiales subalternos que de jefes de alta graduación. Esto se debe a que comenzó a organizarse la Bundeswehr de arriba para abajo, empezando por los generales para seguir hasta los oficiales de compañía y suboficiales y finalmente los reclutas.

Hace menos de 18 meses que comenzó el primer curso de preparación de los futuros instructores de la Bundeswehr.

Pero no obstante todos los esfuerzos del Ministerio de Defensa no se ha podido instruir suficiente número de oficiales subalternos para llenar los puestos que los esperan en las primeras divisiones organizadas.

TRASCENDENTAL ELECCION EN EL LIBANO

BEIRUT, junio 9 (UP). — Un número sin precedente de ciudadanos acudió hoy a depositar sus votos en la primera parte de las elecciones generales cuyos resultados determinarán si el Líbano sigue formando parte del campo occidental o se pasa al bando de Egipto y Siria. Hay inscriptos en todo el país unos 300.000 votantes.

Los primeros resultados, todavía sin confidmar, indican que los candidatos del Gobierno filo-occidental del primer ministro, Sami Solh, va sacando ventaja.

Los observadores calculan que el 50 por ciento de los 144.792 votantes inscriptos en los distritos de Beirut y Líbano Meridional acudieron a las mesas receptoras de votos, lo que constituye un récord. En las elecciones de 1935 solo votó el 23 por ciento del electorado.

Los comicios de hoy, fueron para elegir 22 de los 66 miembros que forman la legislatura nacional. Los restantes 44 serán elegidos en comicios que se celebrarán en los tres domingos venideros en otras partes del país.

Fuerzas militares patrullaron la calles y montaron guardia cerca de los locales donde se votó para impedir posibles manifestaciones comunistas o una repetición de los disturbios de la semana pasada.

A diferencia de los otros países árabes vecinos, El Líbano es predominantemente cristiano. Ha estado siempre de parte de Occidente y fué la primera nación del Cercano Oriente que dió aprobación parlamentaria a la doctrina Eisenhower.

Casi todos los observadores creen que el Gobierno ganará fácilmente esta primera parte de los comicios y que al final de los restantes habrá obtenido una fuerte mayoría en el Parlamento.

El mismo Solh, ha dicho que confía en ganar 45 de las 66 bancas.

SAMI BEY EN VENTAJA

BEIRUT, 9 (U.P.). — El primer ministro, Sami Bey Solh, tomó la delantera al ex primer ministro Ahdullah Yafi esta noche, y su Gobierno filo - occidental parece haber ganado una victoria decisiva en las elecciones de hoy, las primeras que en cuatro domingos sucesivos.

En efecto, contados en estos momentoo ya los votos emitidos en 140 mesas electorales de las 204 en que se votó, Solh aparece con 10.613 votos contra 4.878 de su rival.

Aun no se tienen los cómputos finales, pero el margen por el cual Solh aventaja a sus contrarios políticos es tal, que indica una victoria clara para su lista.

Los comicios de hoy, se hicieron solamente en Beirut y la parte Meridional del país.

La clara victoria de Solh se produpo en Beirut, que es el propio distrito electoral de Yafi.

En el distrito de tiro, en el Sur, el Jefe de la oposición, Ahmed el-Assed, fué derrotado por el candidato oficalista Kazem El-Khalil.

Está, como queda dicho, ha sido la primera de cuatro elecciones regionales que equivalen a un plebiscito respecto de si El Líbano ha de adoptar la doctrina Eisenhower para el Cercano Oriente, o si ha de plegarse a la "neutralidad positiva" de Egipto y Siria y tener relaciones más estrechas con Rusia Soviética.

Las demás votaciones para ganar alguno de los 66 sillones del Parlamento se realizarán en los tres domingos que venideros y tendrá lugar en los distritos de Monte Líbano, Bekaa y Líbano Septentrional.

BEIRUT, 9 (U.P.). — El primer ministro occidentalista Sami Bey Solh, logró una amplia victoria en la primera de cuatro elecciones legislativas que decidirán si esta nación árabe continuará apoyando a Occidente o adoptará una posición semejante a la de Egipto y Siria.

Los comicios se desarrollaron en general en forma tranquila, aunque en un choque entre derechistas e izquierdistas hubo un muerto y dos heridos. Se informa, que aquel era un izquierdista al que se quitó la vida en represalias por la muerte del dirigente anticomunista Toros Tcheftdjian, ocurrida ayer.

En el importante primer distrito de Beiru, contados casi todos los votos, Solh llevaba al ex primer minstro Abdula Yafi una ventaja superior a dos a uno.

De los 22 asientos legislativos que se disputaban en los comicios de hoy, veinte parecen dar el triunfo a los candidatos de Solh y solo dos a la oposición.

KHRUSHEV HABRIA COMETIDO GRAVE ERROR

NUEVA YORK, junio 9 (UP). — Un grupo de peritos norteamericanos en asuntos rusos, convino hoy en que el jefe del partido comunista ruso, Nikita Khruschev, cometió días pasados un desliz al declarar en una entrevista por radio y televisión que los comunistas rusos y chinos no están de acuerdo en todas las cuestiones.

Esos peritos: Harrison E. Salisbury, de la redacción del diario "The New York Times" y ex corresponsal del mismo en Moscú; almirante Alan G. Kirk, ex embajador de E.E. U.U. en Rusia; Dr. Philip E. Moseley, director de estudios de la organización privada consejo de relaciones exteriores y Roscoe Drummond, columnista en Wáshington de "The New York Herald Tribune", analizaron hoy en un programa de radio y televisión de la Columbia Broadcasting System (CBS) la entrevista a Khruschev.

Dicha entrevista fue filmada en el mismo despacho de Khrushev y transmitida posteriormente en Estados Unidos. Hoy se exhibieron a los citados peritos partes de las preguntas hechas al dirigente soviético y sus respuestas.

En una de estas Khrushev admitió que los comunistas chinos habían desarrollado una "nueva" teoría conforme a la cual es posible que el pueblo tenga diferencias de opinión con sus gobernantes. Añadió que los chinos podían hacer eso pero que en Rusia "no tenemos contradicciones de esa naturaleza".

Nikita Khrushev

Cometió una torpeza al declarar que Rusia y China comunista no están en un todo de acuerdo

Salisbury dijo que esas palabras eran las más significativas e interesantes que había dicho Khushev. Agregó que no había sido por accidente que esa respuesta fué eliminada del texto publicado por el diario "Pravda" y de su presentación por radio y televisión.

Agregó que eso probaba que existen diferencias de opinión entre Moscú y Pekín. Los demás peritos estuvieron de acuerdo en eso con Salisbury.

PROTESTA SILENCIOSA

BOGOTA, Junio 9. (U.P.)— Cinco mil estudiantes realizaron hoy un nuevo desfile silencioso por el centro de Bogotá, pasando frente a los sitios donde hace tres años el ejército dió muerte a doce universitarios.

Por segundo día consecutivo el orden público de la capital colombiana estuvo en manos de los propios estudiantes, sin que ocurrieran incidentes

2.500 CALORIAS

Mírese un poco en el espejo... La UNESCO lo preparó para usted...

MINIMUS

Escuela de Periodismo en el Uruguay

Búscase la Standardización en la elaboración nacional de cueros

PUEDE OCASIONAR CONFLICTO LA NUEVA TARIFA DE CARNE

Dr. Horacio Hughes

En poco espacio

PARO DE MUTUALISTAS.— En razón de no haber aceptado la Federación de Sociedades de Mutualistas de Asistencia Médica el Convenio Colectivo propuesto por el Comité Intergremial hoy y mañana, médicos y funcionarios de Sociedades Mutuales llevarán a cabo un paro. Solamente cumplirán sus servicios normalmente aquellas instituciones que contestaron en forma favorable a la aceptación de la vía del Convenio.

ANCAP Y EL ESTADO. — Según resolución del Directorio de ANCAP a partir de hoy este organismo no otorgará más créditos a las dependencias del Estado ya que las deudas de los mismos alcanzan a la desproporcionante suma de $ 31.650.000.

JORNADAS ANTITUBERCULOSAS. — Hoy tendrán lugar en la Escuela de la Construcción de la Universidad del Trabajo, sita en Dante y Arenal Grande, tres actos sucesivos de carácter educativo - sanitario, en preparación para el examen radiológico de profesores y alumnos, que se cumplirán el próximojueves.

Cada uno de los actos de hoy se cumplirá en los diferentes turnos de funcionamiento de la Escuela, de modo que todo el estudiantado pueda participar en ellos. La Asociación de Estudiantes de la Escuela ha colaborado activamente para el mejor éxito de aquéllos.

Y el examen a cumplirse el jueves, se extenderá durante todo el día, desde las 8 hasta las 22 horas, facilitando así la presencia de todos los interesados.

Hay inscripción en el C.G.I.O.R.

Mañana comienza el paro de 48 horas en el transporte

Prosigue hoy la interpelación al Min. de Ganadería

La Cámada de Representantes se reunirá hoy, en sesión extraordinaria, a las 17 horas, para enterarse de los asuntos entrados y continuar escuchando los informes del señor Ministro de Ganadería y Agricultura acerca de los planes del gobierno en materia de comercialización de carnes y adquisición de ganado argentino.

COMISIONES CITADAS PARA HOY

Defensa Social, a las 16 horas; Legislación y Administración, a las 16.30 horas, para dar cuenta de los asuntos entrados y considerar preinformes; Obras Públicas, a las 17 horas; Previsión Social, a las 16 horas, y Asuntos Internos, a las 16 y 15 horas.

Solemne celebración de Pentecostes

En la Catedral

...dicación en un maravilloso don de lenguas.

En todos los templos de nuestra capital tuvo esta celebración especial resonancia, y síntesis de esa conmemoración la ofreció la Misa Pontifical que ofició el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini en la Basílica Metropolitana, con asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri y de la cual ofrecemos un aspecto gráfico.

Ayer de tarde en el Seminario Interdiocesano

... Rector del Seminario R. P. J. A. Sancho S. J. Lo mismo hizo el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini.

Los seminaristas brindaron al numerosísimo público asistente—cuya nota gráfica brindamos— una escenificación muy interesante sobre la respuesta de un joven, de un obrero y de un estudiante al llamado del Señor. Fué realmente expresiva esa escenificación de hechos reales que impulsaron a las almas de esos jóvenes a dar respuesta generosa y afirmativa a dicho llamado —permitiendo ella señalar que Dios llama para ministros suyos en todos los ambientes.

La otra nota emotiva de esta jornada constructiva, la ofreció el se- ...

... paternos, fueron rubricadas con una larga ovación por todos los presentes.

Clausuró el acto el P. Sancho para agradecer a todos su presencia en el Seminario en su Día y por el apoyo espiritual que esa presencia significaba para esa casa de formación y para los que día a día se van preparando para ser otros Cristos, predicadores del Evangelio y disribuidores de la Gracia de los Sacramentos.

En síntesis, una gran jornada que en este año vocacional llevó al corazón de todos renovados entusiasmos para seguir empeñosamente trabajando en la gran movilización decretada por la Jerarquía Eclesiástica.

Mesa Redonda sobre Administración de Personal anuncian

Los días 11, 12 y 13 de junio, a la hora 19 y 15 se llevarán a cabo, en la Sede de la Agrupación Universitaria del Uruguay, Avda. Agraciada 1464, Piso 14, las sesiones en Mesa Redonda sobre "Administración de Personal", organizada por la Asociación Uruguaya de Administración Pública, con la participación del Colegio de Abogados y Expertos de las Naciones Unidas.

Este ciclo de discusiones en Mesa Redonda se cumplirá de acuerdo al siguiente programa:

Día 11. Hora 19.15:

1) Palabras de Apertura por el Sr. Presidente de la Agrupación Dr. Blás Rossi Masella.

2) Palabras del Presidente de la Asociación Uruguaya de Adm. Pública Sr. José Silveira Conde.

3) Panorama general del servicio civil por Dagoberto Balarini de Ogueta.

Día 12. Hora 19.15.

1) El Estatuto del Funcionario. (Su aspecto legal) por el Dr. Daniel H. Martins.

Día 13. Hora 19.15:

1) Capacitación y asistencia técnica por la Srta. Lucienne Halloen Experto en Administración Pública de las Naciones Unidas en el Uruguay.

Las Sesiones son públicas, pudiendo participar de las deliberaciones todas aquellas personas que tengan interés.

Jornadas de Gastroenterología

Entre el 13 y el 18 de julio próximos en el Centro de Gastroenterología del Hospital Pereira Rossell se realizarán jornadas de perfeccionamiento de la especialidad que versarán sobre "Tratamiento de Afecciones Gastroenterológicas".

Para estas jornadas de perfeccionamiento para post graduados se están gestionando facilidades para la asistencia de médicos del interior.

Los temas que comprenderá este curso serán abordados por los siguientes especialistas: Dres. Justino Carrére Sapriza y Manuel Bianchi Varese: "Tratamiento de las Gastritis". Dres. Julio A. Moretti y Luis A. Martínez Bula: "Tratamiento de Urticaria"; Dr. R. Venancio Tajes: "Tratamiento de Colitis Ulcerosa Crónica"; Dres. Justino Carrere Sapriza y Manuel Bianchi Varese: Tratamiento de las diarreas" Dr. Eduardo Abreu: "Tratamiento de los Ulcus Gastro - duodenales"; Dr. José Luis Badano Repetto: "Tratamiento Quirúrgico de las Colangio Colecistopatías"; Dr. Pedro M. Casal: "Tratamiento del Estreñimiento"; Dr. Kurt Lasus: "Tratamiento de la Ulcera Péptica"; Dres. Justino Carrere Sapriza y Manuel Bianchi Varese: "Tratamiento de las Duodenitis"; Dr. Octavio Rossemblatt: "Biligrafiña en Colecistostomizados"; Dr. Artigas Escudero: "Tratamiento del Prurito Anal"; Dr. Felipe Mari Sánchez "Tratamiento de las Hepatitis" Dr. Julio C. Goldie: "Tratamiento de la Coledocolitiasis".

Constituyóse la Com. encargada de redactar nuestro Código Fiscal

Ya se ha integrado la Comisión Redactora del Proyecto de Código Fiscal, creada por el Decreto del Poder Ejecutivo, de 26 de marzo de 1957.

La preside en representación del Ministerio de Hacienda, el doctor Ramón Valdés Costa, siendo los demás miembros los Dres. Luis A. Senatore como delegado de la Dirección G. de Imp. Internos; Rafael Noboa, de la Oficina de Ganancias Elevadas; Carlos A. Peña, de la Dirección G. de Imp. Directos; Gabriel Giampietro Borrás, de la Facultad de Derecho; Juan C. Peirano, del Instituto de Derecho Tributario y Gervasio Posadas Belgrano, del Colegio de Abogados.

También quedó integrada la Comisión Asesora en los aspectos contables y notariales, creada por decreto de 9 de abril de 1957, con el Cont. Nilo Berchesi en representación de la Facultad de C. Económicas; el Cont. Juan E. Azzini del Colegio de Doctores en C. Económicas; el Cont. Carlos Lecueder, del Instituto de T. Fiscal y el Escr. Adhemar Carámbula de la Asociación de Escribanos.

En sus primeras sesiones se fijaron los lineamientos generales del Proyecto de Código, que constará de una parte general y otra especial.

Grave denuncia contra un legislador

REDUCESE EL SUCESO A PROPORCIONES MENORES

Antenoche, apoyándose en la versión del diario "Acción", circuló la noticia de que un legislador habría pretendido introducir, con abuso de sus fueros y utilizando vehículo de propiedad de la Cámara de Diputados, algunos bultos de contrabando.

La gravedad de la denuncia, subrayada por darle "Acción" cabida en su página editorial bajo el título "Un Hecho Gravísimo", hizo que la noticia corriera como un reguero de pólvora. Pero no fué posible darle adecuada confirmación porque algunos de los datos que servían de apoyo a la versión publicada resultaron luego inexactos. Recién ayer de mañana la cosa tomó forma real.

Según informaron los diarios nacionalistas, el día martes pasado el Diputado Carlos V. Puig había solicitado que, de ser posible, una de las camionetas de la Cámara de que forma parte, pasara por el puerto para recoger del buque "La Paloma" tres o cuatro latas de palmitos que como obsequio deseaba entregarle un tripulante del referido barco. La pertinente oficina del Palacio dio la autorización. Llegados al costado de la nave, se cargaron en la camioneta, con objeto de llevarse al Salón de Revisaciones, las latas obsequiadas así como otras cajas y una bolsa, también conteniendo palmitos, pero pertenecientes a la carga del barco, debidamente manifestadas, con objeto de proceder a la liquidación de derechos. En el trayecto hacia el salón, la camioneta fue detenida por personal de la Prefectura, y se inició expediente, que luego fue pasado al Juzgado de Instrucción de 6to. Turno, cuyo titular, luego de las averiguaciones del caso dispuso la entrega del vehículo y la libertad de los funcionarios de la Cámara.

El episodio habría terminado ahí. Pero los comentarios de los propios interesados hicieron que algunos legisladores se enteraran del asunto, y allí tuvo su origen la versión dada por "Acción".

La Presidencia de la Cámara dispuso la realización de un sumario, a efecto de establecer si hubo responsabilidad en el suceso.

Por su parte, el Diputado Puig ha anunciado su propósito de plantear los hechos a la consideración del cuerpo que integra, reclamando un pronunciamiento sobre su conducta. Tal planteamiento sería hecho, esta misma tarde, al comenzar la sesión ordinaria de la Cámara de Diputados.

El valor total de la mercadería en cuestión se hace ascender a unos $ 50.00 y los derechos de Aduana correspondientes no excederían de $ 10.00. De ser exactas estas cifras, las cuatro latas obsequiadas al Diputado Puig representarían un valor de $ 2.50, y los impuestos aplicables oscilarían en $ 0.50.

PREPARASE UNA EXPOSICION DE HIDROGRAFIA URUGUAYA

Por iniciativa particular, apoyada en la colaboración de varias entidades públicas, ha de inaugurarse el 18 del corriente, en la sede del Liceo "Baltasar Brum" de Maroñas, una exposición y ciclo de conferencias acerca de la ciencia y la práctica de la hidrografía.

La muestra ha de consistir en la exhibición de balizas, instrumentos de navegación, y demás material vinculado a la explotación y gobierno de los ríos, así como diversas maquettes de obra proyectadas y de cursos de agua nacionales.

Las conferencias por su parte, en las que intervendrán Oficiales de nuestra Marina y técnicos responsables de algunos de los servicios oficiales, abarcarán tanto descripciones geográficas como explicaciones acerca de la explotación económica de la red fluvial del país, su navegación, ordenamiento hidroeléctrico, pesca, y otras manifestaciones de vida económica en el mar.

Facilitando el material, mapas, informes técnicos y objetos utilizados en la muestra, han contribuido la Inspección G. de Marina, la Dirección de Hidrografía del Ministerio de Obras Públicas, el Servicio Meteorológico, la Administración de Puertos, el SOYP, el Instituto de Geología, el Servicio Hidrográfico de la Marina, la Escuela Naval, el Instituto de Investigaciones Pesqueras de la Facultad de Veterinaria y algunos otros entes públicos.

Los temas serán desarrollados por el Contraalmirante J. F. Lamarthée, el Ing. G. Rondini, el Sr. F. Martínez Bula, el Ing. C. A. Viera, el Capitán H. Pérez Fontana y el Prof. R. Maruca Sosa.

La Comisión Oraganizadora está integrada por los Sres. Profs. Paulina Wolfson, Luis R. Antola, Rodolfo Maruca Sosa, Cap. Célar Guerra y Sr. R. Barris Muñoz, quienes conjuntamente con la Prof. María Elena Gatti pusieron en práctica la idea de concretar esta muestra hidrográfica que ha de servir para exponer al pueblo las variadas facetas de aquella importante riqueza nacional.

Homenajes

El Sr. Daniel Cleffi. — Con motivo del ascenso ganado en la oficina de Espectáculos Públicos, la Comisión Pro-fomento del Parque Rodó homenajeará al Sr. Daniel Cleffi. Adhesiones en el restaurant El Retiro o teléfono: 40.48.39.

Al Sr. Emilio Fournié. — Cinematografía Escolar exhorta a los señores maestros a firmar el álbum con que el Magisterio Nacional lo obsequiará, en los siguientes locales: Unión del Magisterio, San José Nº 1125; Asociación de Maestros de Montevideo, 18 de Julio 1369, Federación U. del Magisterio, Rondeau 1426, Museo Pedagógico, Plaza Cagancha y Cinematografía y Fonografía Escolar, Piedra Alta Nº 1881.

Comienza hoy la Conf. Nal. de Trabajadores

Delegados de 15 departamentos del interior participarán hoy y mañana en la Conferencia Nacional de Trabajadores de la Construcción. En dichas reuniones se han de estudiar fundamentalmente problemas relacionados con el gremio en torno a dos leyes, el Carnet Jubilatorio y la del nuevo Plan de Obras Públicas, que al ser sancionadas extenderán los beneficios a todos los sectores obreros de la República.

† Blanca Castells de Pérez — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 8 de Junio de 1957. — Sus hijos: Blanca y Gabriel Real de Azúa; Ella y Ramón Menchaca; Luis Eduardo y Hortensia Cayssials; María Elena y José M. Montero; Raquel P. C. de Caubarrere; María Angélica y Federico Crocker; Ricardo y Rosa Celto y Mirta P. C. de Astriz; sus hermanos; Jaime (ausente) Elina C. de Capurro, Mercedes C. de Castells; Zulma B. de Castells; Isabel A. de Castells y Adolfo y María E. M. de Castells (ausentes), sobrinos, nietos y demás deudos, participan dicho deceso y sepelio efectuado el día de ayer en el Cementerio Central. Casa del duelo: Florida 1280, Ap. 9.— Servicio CASA URTA Y CIA. Ejido 1530.

† Blanca Castells de Pérez — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 8 de Junio de 1957. — Sus nietos: Gonzalo, Mercedes y Diego Real de Azúa; Ramón, Alfredo, Ricardo, Luis Eduardo, Ella, Juan Angel y Pilar Menchaca; Hortensia y Estela Pérez Cayssials; José María y Daniel Montero; Denise, Odile, Jeaninne, Luis Alberto, Juan Miguel y Eduardo Caubarrere; Federico y Lucile Crocker; María Rosa, Blanca y Ricardo Pérez Celto participan dicho fallecimiento y sepelio efectuado en el día de ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Florida 1280. Ap. 9. — Servicio CASA URTA Y CIA. - Ejido 1530.

EL BIEN PUBLICO
SEGUNDA SECCION Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 10 DE ABRIL DE 1957 — Edición de 10 Páginas

LA OPERA DE BELGRADO EN PARIS

TEATRO DE LAS NACIONES

Por RENE DUSMENIL

El éxito obtenido el año pasado por el "Festival de París" —es sabido que dicha manifestación, celebrada durante más de seis semans, fue una reunión internacional de un alcance inusitado puesto que la mayor parte de los principales teatros del mundo tomaron parte— ampliará todavía más este año el número de actos dados durante la temporada de primavera. El Teatro Sarah-Bernhardt, convertido en Teatro de las Naciones, ha vuelto a encontrar su primer destino de teatro lírico: en efecto, fue en dicho escenario donde se creó "Fausto" en 1857, y fue en la Opera Cómica donde encontró asilo durante diez años que duró la reconstrucción, después del incendio, de la Sala Favart en 1887. La Opera Nacional de Belgrado ha inaugurado el Festival de París con dos representaciones del "Don Quichotte" de Massenet y dos veladas de ballets.

El año pasado, la Opera de Belgrado obtuvo un éxito considerable representando "El Príncipe Igor", de Borodin, y "Kovantchina" de Mussorgski. La dirección ha querido este año, ante todo, dar una obra francesa. Atención delicada, y empresa peligrosa, porque el "Don Quichotte" de Massenet no es considerada en general como una obra maestra del autor: al lado de "Manón", "Werther", "Herodiade" o "Thais" parece una obra menor; sin embargo, el papel del Caballero de la triste figura ha tentado a dos artistas más eminentes, y no se debe olvidar los admirables Don Quijote que fueron Chaliapin, Vanni Marcoux, y después, cuando la última reposición en la Opera Cómica, Roger Bourdin. ¿Es necesario decir que la simpatía admirativa que tenemos por la compañía de la Opera de Belgrado nos hacía temer las consecuencias de una elección llena de peligros?

Por el contrario, todo ha transcurrido de manera favorable para nuestros invitados.

Un artista como Miroslav Cangalovic sabe ser lo mismo un admirable comediante que un cantante excelente. Sin tratar de recordar lo que fueron los que representaron el papel antes que él, se ha mostrado con su propia personalidad, en toda su originalidad natural, no imitando a nadie, y esto le ha valido todos los sufragios. El Don Quijote que nos ha ofrecido es inolvidable. Sin embargo, el libreto de la ópera modifica seriamente el carácter legenedario del Caballero de la triste figura, aunque respeta sus rasgos esenciales. Haciendo de Dulcinea "la bella Dulcinea", es decir sustituyendo a la hija de un labrador del Toboso, a Aldonza Lorenzo, por una ágil doncella de posada, fina y avispada, una Zerline antes de Mozart y Da Ponte, linda muchacha, amable, demasiado amable, incluso espiritual, de la que cuatro o cinco señoritos del lugar están enamorados, el libreto arrebata de un golpe al músico una de sus mejores armas. Don Quijote no es más que un viejo enamorado más para la doncella, ridículo a causa de su edad, de su aspecto, de su larga figura, pero no es ya tampoco el soñador despertado, no es ya el héroe cuya alma cándida y pura rechaza el mundo tal y como es, y se eleva naturalmente hacia el ideal inaccesible.

Pero esta invención de Le Lorrain, que Massenet encontró "genial", reduce la parte de la música; porque es al arte de los sonidos al que debe corresponder transportar en el mundo del ensueño las pequeñeces, las imperfecciones de la realidad, y hacer aparecer la vida menos triste y menos fea.

No es menos cierto que Massenet ha sabido —aunque siguiendo un libreto que reduce la epopeya trágico-cómica de Cervantes a cuatro episodios: el encuentro con Dulcinea, el combate contra los molinos de viento, la captura del héroe por los bandidos, y finalmente su muerte— traducir en su partitura el elemento poético facilitado por el texto original. El arte de Massenet es todo finura: el cuidado aportado por la compañía de Belgrado para destacar precisamente los detalles por los cuales dicha partitura se eleva al puesto que conserva, aunque no iguala las grandes obras del mismo maestro, ha encontrado su recompensa en el éxito del espectáculo. Acabo de citar a Miroclav Cangalovitch, porque lleva sin ninguna huella de debilidad el peso aplastante del papel de Don Quijote; pero Latko Korosec tiene también que demostrar méritos tan grandes para dar una imagen tan perfecta de Sancho Panza. Sancho es para Don Quijote lo que Leporello es para Don Juan; aparece como el reverso de un personaje excesivo en todas las cosas, y sin embargo humano en sus menores actos, en sus más pequeños gestos. Don Quijote es el sueño hecho hombre; Sancho el sentido común acertado, la realidad muy simple, de manera vulgar. Está muy adherido a la vida material, ciertamente pero no es incapaz de sentimientos (en el la lealtad a su maestro, en su fidelidad, en servirle). Massenet ha traducido estos matices en su partitura con un cuidado que es su valor, y los cantantes de la Opera de Belgrado han sabido ponerlo de relieve. Sus cualidades vocales han servido admirablemente a la música del compositor francés Su interpretación perfecta... verdadera, ha contribuido a hacer apreciar las cualidades de la partitura.

La señora Biserka Cvejic está muy bien en el personaje de Dulcinea, y completado por ella el trio de los protagonistas es de una perfecta homogeneidad. Pero esa expresión que acabo de escribir es la que resume los elogios mejores que se pueden hacer a dicha compañía: desde los más pequeños papeles hasta los artistas de primer plano, cada uno sumple su tarea con una conciencia y una inteligencia dignas de elogio. La orquesta, dirigida por Oscar Danon, los coros de Jovan Nekvinda, han realizado un esfuerzo que tuvo su gran parte en el éxito triunfal de dicha representación.

Mi... n Sa ijic, escenógrafo, ha demostrado también ingenio y gusto reduciendo al mínimo el decorado y los accesorios sin perjudicar en manera alguna la comprensión de la obra, y seguramente dándole más poesía: en lugar de una decoración construida, sencillos telones, practicables que se colocan de manera diferente según los efectos a obtener, y además algunas proyecciones acertadamente hechas (las aspas del molino cuya sombra gira en el fondo del escenario, y acelerándose es suficiente para evocar la derrota del caballero vencido por esa fuerza de la máquina.

Lo mismo la escena de la muerte adquiere tanta más grandeza cuanto que nada viene a distraer al espectador de lo que verdaderamente tiene importancia en ese instante trágico: el adiós supremo de Don Quijote a sus quimeras, y el dolor de Sancho desesperado ante el cuerpo inerte de su ...

MIROSLAV CANGALOVIC COMO DOSSIDEI EN "KOVANCHINA". Un cantante excelente y —también— un admirable comediante.

EL TEATRO EN EL MUNDO

Triunfan en París nuevas versiones de celebrados títulos: "Tobie et Sara", el drama de P. Claudel sobre los personajes bíblicos, puesto en escena por Georges Charairex; "Montserrat", de Emmanuel Robles, bajo la dirección de Jean Dupleix; "Topaze" de Pagnol, con Fernand Gravey y Marie Daems; "Amphitryon 38" de Giraudoux, con Jean-Pierre Aumont y Francoise Christophex; "Pauvre Bitos" de Jean Anouilh con Michel Bouquet; "La petite hutte" de Roussin, con Jacqueline Porel.

"A Touch of the Poet", un nuevo drama de Eugene O'Neill, ya fenecido, se estrenó en el Teatro Real de Estocolmo, recibiendo grandes elogios de la crítica teatral. El drama se desarrolla en el año 1828 y narra la historia del Comandante Cornelius Melody, un irlandés que, después de haber alcanzado altos honores al mando del Duque de Wellington durante las guerras napoleónicas en España, vino a establecerse en Boston, Massachusetts, como mesonero En el drama, el ex-combatiente vive soñando en el mundo de las gloriaus pasadas, conquistadas en el campo de batalla, como consecuencia de la cual deja a su esposa e hija luchando en la batalla de una bancarrota. Los críticos suecos clasificaron a "A Touch of the Poet" como otro de los dramas característicos de O'Neill, que encierran alguna moraleja y en los que el propio autor debate esta cuestión: "De qué vale al hombre ganarse el mundo entero si ha perdido su alma?".

La primra obra de O'Neill puesta en escena después de su muerte, "A Long Day's Journey into Night", que ahora se está presentando con espléndidos resultados en Nueva York y muchas capitales europeas, también se estrenó en el Teatro Real de Estocolmo, al cual el dramaturgo norteamericano lególe varias de sus obras al morir.

Ya han sido anunciados varios de los festivales de Shakespeare que serán ofrecidos este verano. "The Tmpest", "King Lear" y "The Two Gentlemen of Verona" serán presentados en San Diego, Californi; "Otelo", "Much Ado About Nothing", con Katharine Hepburn, y otro drama elegido por la Hepburn, serán presentados en el Festival de Stratford, Connecticut, En Ashland, Oregón, los dramas presentados serán "As You Like It", The Two Gentlemen of Verona", "Henry VIII", "Otelo" y "Pericles, Prince of Tyre"; en Antioch y Toledo, Ohio, el repertorio de dramas de Shakespeare incluirá "Macbeth", "Julius Caesar", "Midsummer Night's Dream" y "The Tempest".

NUESTRAS ACTRICES

CONCEPCION ZORRILLA. La versátil y culta intérprete de la "Comedia Nacional" en su versión de un difícil personaje pirandelliano: Ilfe Poulse de "Los gigantes de la montaña".

"Breve historia del teatro latinoamericano"

Un libro sobre teatro

Pasando por las manos amigas del alto poeta don Fernán Silva Valdés, y con doble dedicatoria, nos llega la "Breve historia del teatro latinoamericano" que ha publicado Willis Knapp Jones.

Este escritor, perteneciente a la Universidad de Miami (Ohio), se cuenta entre las figuras mas destacadas de la crítica del teatro hispanoamericano en los EE. UU. Ha dedicado a esos estudios, casi medio centenar de obras y folletos. Tales antecedentes le han valido el encargo por parte de la UNESCO, de la traducción al inglés de las obras de Florencio Sanchez.

Es extraordinario que un escritor de la parte norte del continente y de habla inglesa, sea el que haya venido a llenar el hueco de un estudio tan necesario, como este de trazar una panorama de nuestra producción dramática.

La obra como es lógico tiene algunos vacíos, que vistos de cerca aparecen como de cierta importancia, pero que en la perspectiva de la distancia carecen de significación.

W. Knapp Jones, se extiende a lo largo y a lo ancho del tiempo y del espacio, para darnos un panorama que va desde el teatro en el período colonial hasta el actual, recorriendo los diversos países del continente.

Hay algunos países como la Argentina, que está muy bien representada, y hasta enriquecida con nombres de autores de nacionalidad uruguaya, como Florencio Sánchez, Ernesto Herrera, Carlos María Pacheco. En otros casos se omiten nombres que como los de Bellán, Salvagno, Imoff, Pérez Petit, Cortinas, pudieron también ser incluidos en el rubro rioplatense, que el autor desde la distancia reconoce sólo como Argentina.

De todas maneras la antología tiene la importancia de un comienzo, pudiendo ser mejorada, con correcciones y ampliaciones, que darían al trabajo aún mayor interés que el que ya tiene.

Agradecemos el envío, de este libro que además de su valor intrínseco importante, tiene otro mayor que es el de contribuir al conocimiento entre los pueblos latinoamericanos, de sus autores dramáticos.

FRACASO TOTAL DEL TEATRO DE VERANO

Vida artística argentina

Siempre ha contado con el apoyo de los críticos y el público toda iniciativa tendiente a impulsar al arte —cualquiera fuere su manifestación— hacia un más amplio desarrollo y una más completa difusión de los valores que surgen.

En la Argentina, entre los muchos males que afectan directa o indirectamente la vida artística se cuenta la centralización, mal que no sólo sufre el arte, sino también las restantes actividades humanas, en razón de que todo, o casi todo, se reduce a Buenos Aires; digo mal, a la Capital Federal, dado que la mayoría de quienes estan vinculados a alguna de esas actividades no ven más alla de la Avenida General Paz; línea divisoria de la Capital Federal y el país. Esta situación lamentable y dolorosa repercute, como es lógico, en la vida de la Nación. Varios intentos en busca de la solución adecuada a este problema han fracasado fundamentalmente por la inoperancia, la envidia, el interés, el personalismo y el "dejarse estar" de quienes tienen a su alcance esas soluciones; los mismos interesados. Siempre esperan que los inconvenientes desaparezcan por si solos o de lo contrario que sean superados por lo demás sin aportar ellos la parte que les corresponde. Esta es quizá una de las características más predominantes en la raza latina; no es de extrañar entonces que América viva opri-

Entre los organismos estatales que comprendieron tan absurda situación se encuentra la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que, por intermedio lel ex-Intendente —arquitecto De la Torre— resolvió tomar parte activa en la esfera en que le toca actuar. Fué así como, entre otras cosas, habilitó locales estables en diversas plazas y paseos públicos desde cuyos tablados se pudieran ofrecer espectáculos teatrales y coreográficos, conciertos, recitales poéticos, etc. Conforme a este planteo inauguró a principios del corriente año una sala bajo carpa en la intersección de Rodriguez Peña y Charcas que desde entonces funciona con el nombre de "Teatro de Verano". Hasta aquí, todo perfectamente bien, pero (siempre hay un pero, y esta vez de suma gravedad) al designar a la persona responsable de la parte artística tuvieron la mala idea de elegir a Boyce Diaz Ulloque.

Ignoro el criterio adoptado por las autoridades Municipales para nombrar a quien regiría el destino de la flamante sala, pero es evidente que los antecedentes acumulados nada significaron, pues de haber sido así otro huziera sido el resultado. La trayectoria artística del actual director del "Teatro de Verano" nada dice en su favor. Con solo tener presente el ciclo de teatro leido, que organizado pgor el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación tuvo lugar el año pasado bajo su dirección, portunidad en que demostró un total desconocimiento de lo que es teatro leido llegando a destrozar practicamente obras de cierta calidad; como el caso concreto de "Esaú y Jacob" y de "Prometeo" y la pésima versión que hace algunos años ofreciera del "Julio César" de Shakespeare, son indice elocuente de su incapacidad.

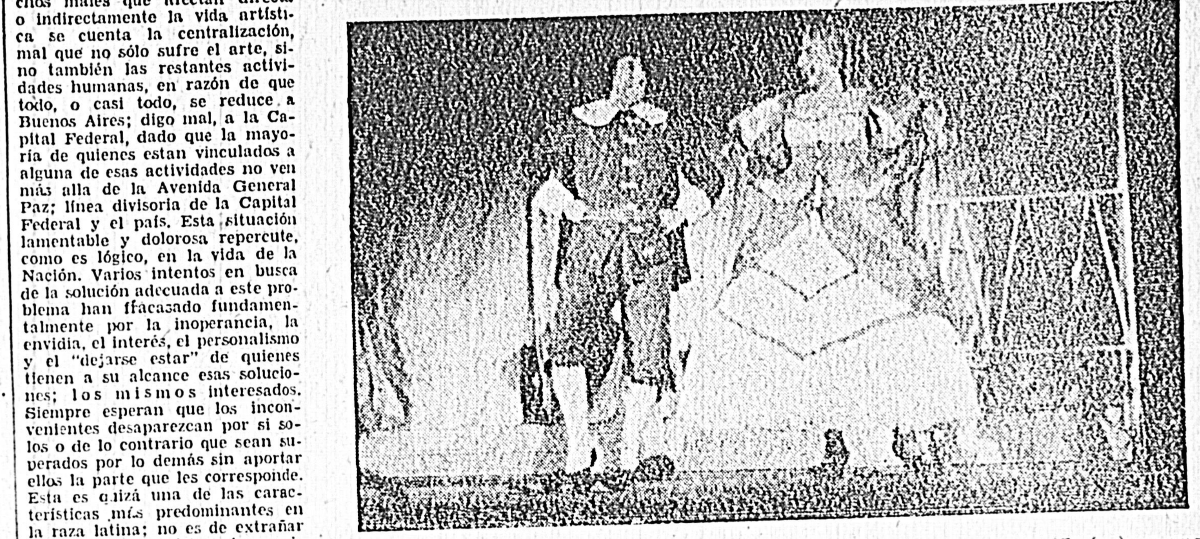
Al frente del "Teatro de Verano como era de esperar hizo otro tanto. Los dos primeros espectáculos ("No se puede p otro tanto. Los dos primeros espectáculos ("No se puede pensar en todo" de Musset y "Anfitrión" de Moliére) de los que me ocupara en su oportunidad desde estas páginas, confirmaron definitivamente lo antedicho. Por si ello no bastase el montaje de la "Electra" de Sófocles no deja ya duda alguna. Todo lo que conforma el espectáculo es un fracaso, y lo es por la falsa concepción de la puesta en escena. El texto, que narra la venganza del asesinato de Agamenón por sus hijos Electra y Orestes corresponde a una discutible traducción de ...cardo Bunge según versión libre de Omar del Carlo, quien se limitó a aligerar los diálogos, pasándolos de un personaje a otro (...des en el original no pronuncia palabra aquí tiene varios parlamentos), relegando el coro a un plano secundario al poner en boca del Corifeo las Estrofas, Antistrofas y los Epodos, limitándose aquél a decir unas setenta palabras. A esto se debe sumar una pobrísima interpretación, donde los personajes están completamente desdibujados dentro de un marco escenográfico concebido por Clorindo Testa, que poca relación tiene con la tragedia, a igual que el vestuario de Raúl Acevedo, y la música —muy convencional— de Astor Piazzola.

Para dar una idea de lo que fué el espectáculo basta señalar algunos de sus aspectos. Suprimido practicamente el coro —que en la tragedia griega juega un papel fundamental por ser el puente que une a los actores con el público— se limita aquí a ser un adorno escénico que realiza una suerte de movimiento (supongo serán plásticos), lo cual cual de por si resta grandeza al tema. A ello es necesario agregar el inaguantable Corifeo de Alba Mujica, cuya voz opaca y sin matices (mal que es común a todo el elenco) lo ridiculiza; el lamentable papel de Osvaldo Terranova personificando a Egisto; la fría e inexpresiva Electra que interpreta Mercedes Sombra y una marcación escénica sin sentido del ritmo y la situación, dan por resultado un cocktail imposible de digerir.

Ciertamente que de los espectáculos presentados por el "Teatro de Verano" este fué el peor, pues si en los anteriores pudo señalar algunos aciertos parciales, en esta oportunidad no me fué dado hallar ninguno.

Es lamentable que una iniciativa tan plausible, por un pequeño gran error, sea un verdadero fracaso. Es de esperar que la Intendencia Municipal así lo comprenda y corte el mal de raiz designando a un director que reuna las condiciones para recibir ese nombre; de los que felizmente no faltan en nuestro medio.

Andrés B. Pohrebny



TEATRO BAJO CARPA. Violeta Antier (Cleantis) y Osvaldo Terranova (Sosías) en una versión porteña de "Anfitrión" de Moliére.

EL TEATRO DE MUÑECOS A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Recientemente se celebró en Brunswick una semana del Teatro europeo de muñecos, la primera de este género, cuyos actores del Este y del Oeste presentaron con gran fantasía sus minúsculas escenas.

Brunswick mostró una diversidad de posibilidades para el moderno teatro de muñecos o marionetas, desde el teatro de fantoches infantil y cómico hasta el teatro de robots con los últimos refinamientos técnicos. Si se piensa además en las posibilidades de laa formas históricas y nacionales que llegan desde los muñecos de madera de los javaneses hasta el "punch" inglés, se ve que este mundo en pequeño no se ha agotado ni ha envejecido.

En el "Wilhelm Meister" habla deliciosamente Goethe de la gran impresión y de la influencia del teatro de muñecos en su fantasía, y en sus intereses y Kleist escribió una de sus páginas mas profundas "Sobre el teatro de marionetas".

El teatro de muñecos fué desarrollando en el curso de los siglos su propia vida cultural, apenas invadida por las grandes corrientes culturales.

Los protagonistas de este pequeño teatro que generalmente es un teatro ambulante, los muñecos se diferencias entre sí por la manera de manejarlos. El muñeco más antiguo es el de mano que está hueco por dentro en el que se mete un dedo en la cabeza y otros dos uno en cada brazo y así se hace "danzar al muñeco". Como las piernas cuelgan flácidas; generalmente el muñeco no aparece mas que de medio cuerpo sobre el tablado.

Más elegante es la "Marioneta". Como su nombre lo indica no es de origen alemán. La marioneta es movida por el operador con hilos, finos o alambres y su gracia, su movilidad encantaron a Kleist y le hicieron escribir su apoteosis de la marioneta.

El origen y la prehistoria del teatro de muñecos son desconocidos. Seguramente sus raíces están en la magia y lo que ahora vemos es ya teatro profanado. Sabemos que en la China y en la India, en la época anterior a la era cristiana, el teatro de muñecos había alcanzado un alto nivel. Los muñecos javaneses de suma belleza aunque siniestros y completamente desprovistos de humor, figuraban como sombras chinescas en el culto a los antepasados y a los héroes. En Grecia y en Roma el teatro de muñecos era popular y estaba muy difundido.

Probablemente el teatro de muñecos llegó a Alemania en la época romana con los saltimbanquis italianos. De su suerte en la Edad Media no sabemos nada y hasta el siglo XVI y XVII, en la época del Renacimiento, de la Reforma y de la Contrarreforma con su afición al teatro religioso y profano vemos florecer el teatro de muñecos en las cortes lo mismo que en las ciudadades y en los pueblos.

Los temas bíblicos dominaban el repertorio: David y Goliath, Esther, Judiht, el rey Herodes, la degollación de San Juan, etc.

Como el teatro de muñecos no conoce el individuo y los movimientos del alma, sino únicamente tipos, era inevitable una simpllificación de los temas. De aquí resulta la comicidad seguramente involuntaria de las representaciones. Pero tampoco los grandes temas antiguos de que gustaba el drama barroco eran para el teatro de muñecos demasiado altos ni demasiado difíciles, por ejemplo la destrucción de Troya, Píramo y Tisbe, Jasón y Medea renacieron en versos ramplones.

También el tesoro de leyendas de la Edad Media fructificó el teatro de muñecos. Se representaron Genoveva de Bravante, el pobre Enrique y ante todo la tragedia del Dr. Johannes Faust. En 1666 se tiene por primera vez noticia de un "Fausto" en Lubeck como teatro de muñecos.

La ilustración del siglo XVIII, confinó el teatro de muñecos a las ferias y romerías, y los alejó de las cortes de los príncipes y de los verdaderos teatros. Sin embargo, Goethe nos da testimonio de que durante el siglo XVIII seguí cultivándose secretamente en las casas de las personas cultas. Josef Haydn compuso entonces incluso cinco operetas para el teatro de muñecos del conde Esterhazy.

El gracioso del teatro alemán de genuina creación del pueblo, tosca y cómica que se mantuvo a través de los siglos. Su nombre cambiaba con las comarcas y con los tiempos y su principal papel era entretener en las pausas con sus chocarrerías.

El poeta Gottsched y la actriz Karoline Neuber alejaron en el siglo XVIII al gracioso, al "Hans Wurst" de los grandes teatros, pero en el teatro de muñecos ha seguido siendo hasta hoy el personaje principal. Por seria o trágica que sea, la obra representada con el Kasper adquiere un tono burlesco que complace al pueblo.

Los que se dedicaban al teatro de marionetas constituyeron durante mucho tiempo un gremio especial con costumbres y reglas fijas y propia indumentaria que consistía en un largo manto negro sombreros de anchas alas.

La separación entre el gran teatro y el teatro de muñecos no era entonces muy rígida. Se representaba alternativamente con actores y con marionetas. Gohete nos habla del Francfort de su infancia donde en el teatro de la ciudad actuaban un año actores y al siguiente marionetas.

Todavía se conserva la fama de antiguos teatros de muñecos, como del "Hanneschen Theater" de traducirse al dialecto de la ciudad Colonia, fundado en 1802, para el cual no hay obra de la literatura universal tan difícil que no pueda y producir efectos cómicos increíbles. Lo mismo ocurre con el teatro de marionetas. Linde de Berlín que presenta a su público los éxitos teatrales de los teatros de Berlín en adaptaciones propias.

Lo característico del teatro de marionetas es que no tiene obras exclusivas. Las obras se trasmiten oralmente, se copia de las grandes escenas o se imitan unos a otros, se roba la propiedad intelectual, donde pueda robarse y se la actualiza y simplifica.

Hoy cuenta Alemania con teatros de muñecos tan conocidos como el de Harro Siegels en Brunswick, los Hohensteiner de Mac Jacob en Hamburgo y el de Carl Schroeder en Radebeul. Famoso internacionalmente es el de Aigner en Salzburg, así como el "Teatro mecánico Berlín-París" de Harry Kramer, un teatro de vanguardia donde se une la abstracción a las visiones surrealistas.

OPERAS DE CAMARA

Las inquietudes artísticas que animan a los dirigentes del Centro Cultural de Música, nos permitieron nuevamente gustar de un espectáculo original e interesante, animado por elementos locales.

En un ensayo que merece los mejores elogios, junto con una benevolencia, que aliente y haga justicia a la magnitud del esfuerzo.

Poner en escena en nuestro medio, sin tradición cultural, y sin el debido apoyo para los elementos locales por parte de los organismos oficiales, un espectáculo como el que vinos en el Solis, con 'La Aldeana astuta" y "El Baile de las Ingratas", es algo que reconforta, y nos habla con claridad de un esfuerzo sanamente orientado.

"La Aldeana Astuta" de Pergolesi, tuvo sin duda sus debilidades en cuanto al aspecto musical y vocal. No podía ser de otra manera, porque es difícil llegar de primera intención a ese refinamiento que esta pequeña otra maestra presupone Pero si en esos aspectos fué débil, en cambio el movimiento escénico y la mímica con que lo animó Roberto Pérez Soto, junto a un grupo de jóvenes aficionados, merece el aplauso mas caluroso.

"El Baile de las Ingratas" de Monteverdi, fué en cambio un espectáculo de gran acierto en todos sus aspectos. Vocalmente, tuvo un intérprete de la mas alta solvencia en Eduardo García de Zúñiga, el cual fué complementado por la bellísima voz de Delia Starico.

El Coro del Centro Cultura de Música, que dirige ese finísimo espíritu musical que es Olga Linne, tuvo una breve y espléndida participación, demostrando que ya está pronto para afrontar trabajos de gran responsabilidad.

Excelente la concepción del ballet, de cámara de Montevideo, que dirigen Hebe Rosa y Hugo Capurro, conjunto que dió la impresión de poder dar un mayor rendimiento en las próximas presentaciones.

Ambos espectáculos fueron dirigidos por Juan Protassi, quien dió pruebas de una extraordinaria ductilidad desempeñandose con acierto en un género que sin duda no le es familiar.

Hugo Mazza creó los decorados y Pablo Gianola, diseñó los vestuarios poniendo amos un buen gusto a tono con la calidad del espectáculo, que fué complementado con la iluminación a cargo de Ruben Yañez.

Las operas de Cámara presentadas por el Centro Cultural, constituyeron sin duda uno de los mas interesantes espectáculos realizados por artistas nacionales.

Sería conveniente que ese tipo de espectáculos se repitiera, constituyendo así un repertorio que poco a poco el público tendría necesariamente que mostrarle su mas cálido apoyo.

De lo contrario sería desalentador para los buenos elementos locales ver pasar el tiempo, sin poder dar publicamente medida de esa valía.

El Centro Cultural de Música debe insistir con esos espectáculos, aun cuando le cuesten muchos sacrificios ponerlos en escena. Se lo merecen esos colaboradores tan entusiastas que siempre tratan de dar lo mejor de sí mismos para que el conjunto resulte de gran dignidad.

BEG.

"EL BAILE DE LAS INGRATAS" DE MONTEVERDI. Bellas voces y un excelente ballet valorizan este espectáculo del Centro Cultural de Música.

El músico de la semana

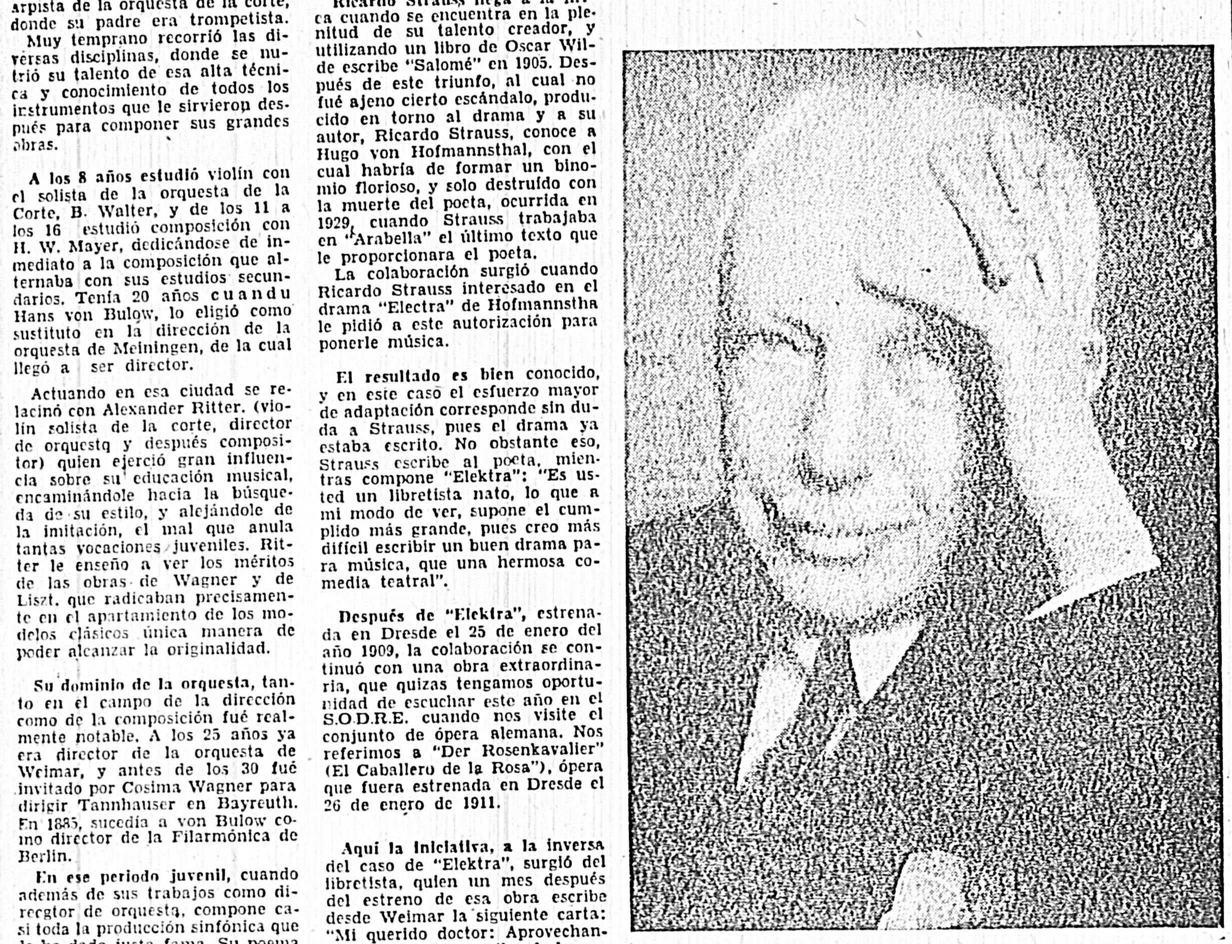
RICARDO STRAUSS
UN ARTESANO DE LA ORQUESTA

RICARDO Strauss, posiblemente el más grande de los músicos alemanes de la generación que siguió a Wagner, nació en Munich el 11 de junio de 1864, y falleció en Garmisch (Baviera) el 8 de setiembre de 1949.

Su larga vida, fué entregada casi totalmente a la música, cuyo aprendizaje inició en el hogar, a la edad de 4 años. Su primer maestro fué A. Tombo, arpista de la orquesta de la corte, donde su padre era trompetista. [illegible]

A los 8 años estudió violín con el solista de la orquesta de la Corte, B. Walter, y de los 11 a los 16 estudió composición con H. W. Mayer, dedicándose de inmediato a la composición que alternaba con sus estudios secundarios. Tenía 20 años cuando Hans von Bulow, lo eligió como sustituto en la dirección de la orquesta de Meiningen, de la cual llegó a ser director.

[illegible]



RICARDO STRAUSS. Del poema sinfónico a la ópera.

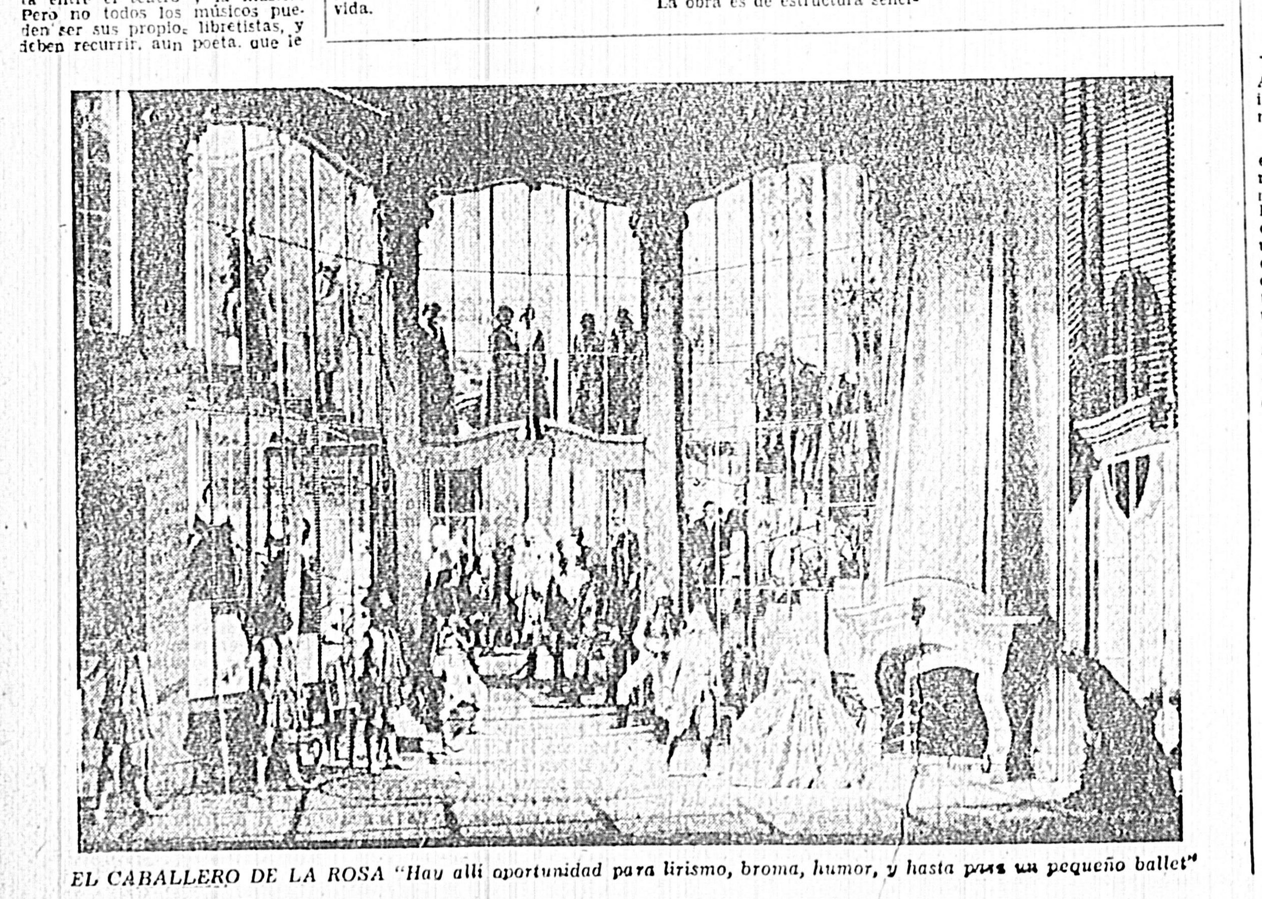
[illegible]

RAYBE.

LA MUSICA EN EL DISCO

[illegible]

HANNES



EL CABALLERO DE LA ROSA "Hay allí oportunidad para lirismo, broma, humor, y hasta para un pequeño ballet"

MUSICA DEL SIGLO XX EN EL SODRE

ES indudable que la música americana —tanto la del norte como la del sur— no ha alcanzado aún el grado de madurez e importancia necesario como para poder franquear las fronteras del continente [illegible]

ZOLTAN KODALY. Sobre el folklore, investigación y creación.

[illegible]

J.M.

Un concierto Wagneriano

RAQUEL ADONAYLO
una gran cantante

EN el Paraninfo de la Universidad y con una conferencia de Daniel Vidart, [illegible]

DANIEL D. VIDART. Wagner como "figura simbólica del siglo XIX"

[illegible] grama de singular compromiso para el que siempre existe el recuerdo inevitable de excelentes versiones, como las de Lemnitz y Teschemacher, para los Cinco Poemas, y de Lehman, Muller o Marianne Schech para Lohengrin y Tannhauser. Pero reconforta comprobar que la atractiva personalidad de la cantante compatriota, cuya madurez resulta asombrosa en nuestro medio, hace gala ya de una voz límpida y generosa, ajustada perfectamente al estilo de las piezas elegidas y que la convierte en una intérprete ideal del gran músico alemán. E intérprete ideal porque Raquel Adonaylo no sólo comprende y hace comprender al oyente lo que canta, desgranando su pura, esencia lírica, sino que también la recrea con un profundo y culto sentido musical, que, por momentos, hace olvidar hasta el recuerdo de aquellos ilustres precedentes. Por eso pocas veces se ha podido escuchar en Montevideo una calidad interpretativa tan notable como la que descubrió Raquel Adonaylo al ofrecer los cinco Lieder que Wagner escribiera en el invierno de 1857-58. Son éstos pequeñas joyas compuestas casi alternadamente con el primer acto del Tristán e Isolda, constituyendo verdaderos bosquejos de este drama musical que logró, incluso, extraer sonoridades casi imposibles del incoloro piano del Paraninfo.

Pocas veces como en este [illegible] gundo acto y En el invernáculo (Im Treibhauus), gérmen del preludio del tercer acto del mismo drama musical, constituyeron sin [illegible] consagradas. "El sueño de Elsa" correspondiente al primer acto de Lohengrin y el "Canto de amor", del segundo acto, revelaron a Raquel Adonaylo como poseedora de un rico temperamento dramático que recalcó con gran prestancia la raigambre casi extática y la ternura de estas ofrendas musicales. Por el contrario el aria de Elizabeth, cantada con gran virtuosismo y casi sin dejar traslucir las enormes dificultades vocales que la sustentan, hizo palpable la amplia y depurada escuela de esta soprano excepcional que logró la emoción de su auditorio a través de un Ricardo Wagner memorable, servido con el fervor y la honestidad que la empresa requería.

Fué este un gran concierto wagneriano y la consagración definitiva de Raquel Adonaylo, no sólo como la cantante de cámara más perfecta de nuestro medio, sino también como cantante de extraordinarias dotes para cualquier género y medio que debe ya deslumbrar al gran público en las muchas oportunidades que faltan apreciar todavía de la prolífera temporada musical montevideana 1957.

J. A. A.

El Prelado y los músicos

MARIA SIS MIHI PROPITIA
Homilía pronunciada por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Antonio María Barbieri, en ocasión de la Comunión Pascual de los Músicos realizada en la Capilla de las RR. HH. Dominicas.

MIS buenos amigos:

Es con suma complacencia que os veo reunidos cabe el altar del Altísimo para cumplir un deber impuesto por vuestra fe; la Comunión Pascual.

El ver un grupo de músicos en esta actitud me provoca una interesante sugestión que deseo comunicárosla en estos momentos. Porque este acto no es solo el cumplimiento de un deber que urge un determinado momento; es el enfrentamiento del músico con su Dios; y esto, además de un deber, es la integración de una vocación es decir de una vida. Porque el músico como tal necesita doblemente a Dios; necesita de Dios porque es un hombre que va marchando hacia la eternidad con el peso de sus propias debilidades y como todos, con la premiosa necesidad de la ayuda divina; y necesita a Dios porque su vocación está en la expresión más bella del espíritu que es la música; y es natural que toda expresión de belleza se inspire en la fuente infinita de donde nace y a donde vuelve que es Dios.

Yo estoy seguro mis amigos, que vosotros no sois mercenarios de la música; que si vivís de la música porque esa es la condición humana, no habéis reducido vuestra profesión a contentar las exigencias del estómago, sino que trabajáis para apagar en vuestro corazón la necesidad de decir en sonidos todas las armonías del espíritu y todas las bellezas que lo estremecen.

Vosotros sabéis bien que nunca hubierais llegado a ser los músicos de verdad que sois hoy, si os hubierais contentado con leer exactamente la partitura sin poner en su ejecución un pedazo de vuestra alma y de vuestro sentimiento. Pero para ponerlos hay que tenerlos, y para tenerlos hay que cultivarlos y para cultivarlos hay que acercarlos a su fuente natural como se acerca al sol la planta para que desarrolle sus ramas y abra sus flores y cuaje en el fruto sazonado.

Solo así se es músico de verdad.

Hace pocos meses hablaba yo con Micha Elman y le preguntaba cómo podía decir cosas tan hermosas con su violín, y él me contestó: "Procuro ser cada día más bueno".

Pero, amigos míos, os decía que estos valores espirituales que son el alma de la música hay que cultivarlos; y para ello la Religión nos da el medio adecuado. Porque la religión habla al alma; habla de cosas maravillosamente hermosas; la pone en contacto con Dios que es el Supremo Espíritu y la Suprema belleza; y marca a su corazón una senda que es de bondad, de sublime sacrificio en aras de un ideal; y pone en el alma la paz que es el clima propicio para el ensueño que debe vivir todo artista.

Vosotros mis amigos, habéis venido a este templo para sentiros más cerca de Dios; de ese Dios que en un exceso de amor se da a su criatura en la Santa Comunión, para hacerla más buena, para hacerla más suya, para hacerla más perfecta; habéis con esto manifestado vuestra vocación de artistas, y habéis cumplido con un deber que es primordial en la vida del cristiano.

Yo estoy seguro que saldréis de aquí con reconfortados, con más deseos de vivir para las cosas bellas y grandes y para decir esas vivencias a vuestros hermanos en el más sublime de los lenguajes que es el de la música.

Se lee en la vida de aquel cuya alma fue todo música y que se llamó Francisco de Asís, que ¿hallándose cercano a la muerte pidió que alguien ejecutara para él algún trozo musical en el lín. Parecería que el Santo en trance de presentarse ante Dios debiera más bien haber pensado en la oración que en la música. Sin embargo quiso que la música lo acompañara en su muerte porque tanto había espiritualizado la música que para él se identificaba con la oración.

Amigos míos, ese es mi voto en este augusto momento que de tal modo se espiritualice la música que nace entre vuestros dedos que ella sea siempre una oración; es decir la expresión de la bondad y de la belleza y la mejor ofrenda que podáis hacer a Dios que ha puesto la música en el corazón de los hombres y de los ángeles, para que en la tierra y en el cielo, en el tiempo y en la eternidad, lleguen hasta su trono las sublimes armonías que canten su gloria para siempre.

A. M. D. G.

LA MUSICA SOVIETICA

El día 5 de abril, el Sr. Shepilov dirigió la palabra al Congreso Panruso de Compositores Soviéticos. El orador afirmó que la música debe ser "Afín a la vida, democrática, lúcida, colmada de contenido y bella en la forma."

"Este es un modo de hablar realmente satisfactorio" —comentaba el diario londinense "Times" el 11 de abril — "pero sobreviene el desencanto cuando el Sr. Shepilov sintetiza lo dicho, afirmando que la aspiración sigue siendo, aun hoy día, el del "realismo socialista", tal como lo era en tiempos de Zhdanov."

El Sr. Shepilov, quien, en su calidad de secretario del Secretariado del Partido Comunista Soviético, asumiendo la supervisión de la vida intelectual en Rusia, sentó recientemente la línea a que debían atenerse los artistas. Ahora ha sido a los músicos a quienes se ha dirigido específicamente, y en un largo discurso reseñado por Radio Moscú, el día 5 de abril expresó como debe diferenciarse la música soviética de la del Occidente. Su discurso fué, "en esencia, un eco de la conferencia de músicos celebrada hace nueve años" —decía el "Times"— "conferencia en la que Zhdanov hizo restallar el látigo".

A los artistas y músicos de la Unión Soviética se les habría estimulado, con posterioridad a la muerte de Stalin, a que sus obras fuesen menos estereotipadas; y durante este período de relativa libertad ellos, por su parte, estimaron como crecientemente fastidioso el "realismo socialista".

A juicio del "Times" es perfectamente comprensible la preferencia mostrada por el Sr. Shepilov y otros funcionarios hacia las canciones folklóricas y las "tonadas que SON tonadas", "pero además abrigan verdadero temor a que las influencias extrañas conduzcan por sendas peligrosas...

"LA GUERRA Y LA PAZ" UN FILM GRANDILOCUENTE

Escribe: Pedro Beretche Gutierrez

"WARD AND PEACE" 1955, Italia-EEUU. Producción Ponti Laurentis, distribuida por Paramount. En Vista Visión y Technicolor. Director: King Vidor (2º director Mario Soldatti). Guión; Aurenche y Bost. Foto: Jack Cardiff y Aldo Tonti (A.I.C.) Música: Nino Rota, Reparto: Pedro Bezukhow, Enry Fonda, Natasha Rostow, Audrey Hepburn, Principe Andrés, Mel Ferrer, General Kutuzov, oscar Homolka; Anatolio Kuragin, Vittorio Gasman, Sonia Rostov, May Britt, Maria Polkonky, Anna María Ferrero, Dolokhow, Helmunt Dantine; Princesa Eoena, Anita Ekxerg, Principe Bolkonsky, Wilfred Lawson; Condesa Rostow, Lea Seidll Lisa Bolkonsky, Milly Vitally, Nicolás Rostow, Barry Jones; Napoleón, Herbert Lom; Campesino Platón Karasev, John Mills. Estreno de Cine Plaza.

"La Guerra y la Paz", de Leon Tolstoi, ha sido sin duda una de las obras que ha venido tentando a los cineistas de los mas diversos países, para realizar, una ambiciosa superproducción.

Pero las dificultades para rodar esa obra tan variada, son tales que por mucho tiempo detuvieron las ambiciones de los productores.

No se trataba simplemente, de volver las dificultades en el traslado del lenguaje de una novela al cine, sino que además esa novela había sido escrita con un lenguaje, cuya estructura estaba a las antípodas de aquel que debía usarse en el cine.

Baste citar para ello que Tolstoi, escribió "La Guerra y la Paz" en 1864, al poco tiempo de su matrimonio con Sofía Andreievna Bhrs, cuando aun no podía ni siquiera pensarse en lo que llegaría a ser este nuevo medio de expresión cuya grafía se escribió en imágenes.

En "La Guerra y la Paz", la primera de las obras que le dieron fama universal, Tolstoi intenta trazar un panorama general de la vida de su Patria, al mismo tiempo que se debate en la búsqueda de un estilo, lo cual lleva al relato por demás difuso. El panorama resulta entonces intrincado. Una savia muy jugosa, rica en detalles de un particularismo regional, va a engarzarse en el cuadro complejo del frente europeo durante la agitada época de las luchas napoleónicas. Desbrozar la frondosidad del relato, tratando de simplificar las diversas anécdotas que se entrecruzan en la trama de la obras, es una tarea, que requiere además de seguro oficio y claro talento de guionista, una férrea disciplina para no caer en la tentación de utilizar pasajes secundarios. Tentación proveniente del hecho que permite al cine sacar a veces un partido excepcional merced el virtuosismo de las cámaras o la expresividad en el movimiento en una secuencia particular. Esos efectos virtuosísticos suelen entorpecer el desarrollo general, que debe tender al a simplicidad de la trama, para que la historia resulte bien contada, que es lo que se pretende en definitiva cuando se produce una película, animada con un espíritu de buen cineista.

Aurenche y Bost tienen experiencia suficiente, y buen estilo ampliamente acreditado, como para que no se pueda objetar su designación. Pero la modalidad de estos escritores, es de las que se adapta al trabajo del cine francés, donde un equipo, colabora ejerciendo mutuas influencias, a fin de completar entre todos el trabajo común.

Pero el escenario de Aurenche y Bost fué tratado después a la americana, con el sistema de la división del trabajo, imperante en Hollywood. El relato primitivo al sufrir sucesivas transformaciones sin la participación del primitivo autor de la adaptación, fué perdiendo su coherencia unitaria.

Tales observaciones nos son sugeridas por las características inconexas en muchas partes, y que son consecuencia, no de los cortes posteriores al montaje definitivo, sino que esas fallas vienen ya de un trabajo anterior.

Nos hace pensar, mas bien que en la adaptación y en el guión no se ha puesto ese cuidado que hubiera requerido una película de tanto costo. Fragmentariamente tiene hermosos pasajes, pero esa belleza no es el comun denominador del conjunto.

La importancia del film, surge en su parte, del interés que se han tomaado diversos productores en la época anterior a su rodaje, cuando Ponti-De Laurentis tenían ya en movimiento, todo el mecanismo de la industria para realizar la película. Debieron luchar entonces contra serios competidores, que habían iniciado una carrera, para realizar la película sin reparar en gastos.

La producción de "La Guerra y la paz" pese a la modestia de los costos y salarios en Italia, frente a las exigencias de la industria de Hollywood, debe haber consumido cuantiosos capitales.

El solo hecho de la multiplicidad de directores, es un factor que debe haber encarecido el costo. Si a ello le agregamos el reparto multiestelar e internacional donde diguran italianis (Gassmann, Milly Vitally, A.M. Ferrato) ingleses (Mills, Barry Jones, Lea Seidl, W. Lawson, y Jeremy Brest) austríacos (Oscar Hmolka) estadounidenses, (Mel Ferrer, Henry Fonda) Belgas (Audrey Hepburn), Suecas (May Britt, Anita Ekberg), alemanes (Helmut Dantine), además de los técnicos y realizadores, todos ellos de primera categoría, tendremos que en el rubro intérpretes se echó la casa ppor la ventana.

La película resultante, ¿justifica todo ese derroche?

Creemis que si, pese a que cinematográficamente merezca todas las objeciones que hemos citado y aun muchas otras.

No olvidemos que el cine además de un arte, es una industria que produce entretenimientos para el gran público de un pais cosmopolita, que se extiende a lo largo y a lo ancho del mundo entero.

HENRY FONDA: el mejor intérprete.

Y "La Guerra y la Paz" es por sobre todo un gran espectáculo, realizado en un marco de maravilloso colorido. En la pantalla se van sucediendo estampas, cada una de las cuales son un regalo para la vista y demuestran acabadamente el grado de madurez alcanzado por el cine en su aspecto formal.

Pero no se trata solo de cuadros aislados sino que muchas veces observamos una sucesión de similitudes o contrastes subrayados por fundidos realizados con el mas criteriosos acierto. La secuencia del duelo, la de la retirada de las tropas francesas, en los primeros quince minutos de la segunda parte, el desfile de las tropas por las calles de Moscú incendiada, el cuadro donde filosofa el campesino que encarna Jhn Mills, la de la ópera, el cruce del Beresina, y muchos otros son pasajes capaces de jerarquizar cualquier, película, y que no hemos de menospreciar porque se encuentren en una producción "Colosal" en sus dimensiones y con abundantes fragmentos de real cursilería, o ampulosidad.

Le ha faltado eso si a la película una dirección unitaria que traduzca en imágenes el sentido de la obra de Tolstoi. Tal traducción puede hacerse sin poner ninguno de los personajes de la novela, sin repetir sus diálogos, pero colocando el ambiente y la época que pintó Tolstoi, su sentido de las relaciones de las personas, y el panorama de la época, siempre presente en la novela.

"La guerra y la paz" en la versión de Vidor-Soldatti, resulta despersonalizada, universal. Esos nobles rusos, que encarnan magníficos actores, no se les reconoce como tales ni siquiera por los atuendos y las joyas, reproducidas o buscadas con una fidelidad digna de obtener un mejor resultado.

Las reconstrucciones de lugares y de vestuarios, no bastan para dar la idea del ambiente, pues todo eso da una sensación de algo ficticio, de utilería, aunque sea auténtico, por que a la obra le falta el clima general y el espíritu, que refleje el pensamiento de Tolstoi.

Al margen de estas consideraciones, las dos películas que hay en "La Guerra y la Paz" nos encantaron, como espectáculo Tecnicolor y Vista Visión, rivalizan con esplendor, y como muestra de una artesanía madura, capaz de darnos un desusado entretenimiento de mas de tres horas, sin cansarnos.

La segunda parte de la película está destinada a contar el desastre de la retirada de Napoleón, y constituye un alarde técnica, que ha sido realizado por Mario Soldatti, con una dirección totalmente distinta a la de King Vidor en la primera. La espectacularidad y el realismo, son sorprendentes en esta parte, donde las tintas se recargan un tanto, y pese a ello hay un mayor sentido de realismo, un impacto dramático, y un aura de sinceridad, que posiblemente, no se logra gustar en toda su intensidad, dado lo alargado de la primera parte. Creemos que esta es una de esas obras que no se pueden dar en continuado, sino en función entera, con un intervalo entre la primera y segunda parte, como se hizo en ocasión de su presentación en privado.

Dada la complejidad de la trama, si se entra con el espectáculo comenzado se pierde la hilación del relato, salvo que se tenga muy fresca la lectura de la novela, y se dominen asr los personajes y las situaciones. a

Las batallas son de una espectacularidad fantástica con un despliegue de enorme cantidad de extras y con la participación de militares y tropas que han repetido lass maniobras de que se habla. La pantalla expone una fidelidad, de la cual si bien no podríamos dar fe, por lo menos aparece de un interés muy convincente. El fatídico cruce del Beresina, rodado en el valle del Po, y en Cinecitta, son de un sorprendente verismo. Las escenas en la nieve, reflejan también autenticidad, al mismo tiempoque una majestuosa grandeza.

Otro aspecto que llama la atención en la película es la interpretación, principalmente en lo referente a Henry Fonda y Audrey Hepburn.

Henry Fonda encarnando a Pedro, el hijo del influyente consejero del Zar, Ziril Bezukhov, realiza una de esas creaciones, dignas de la antología del cine. El pacifista recalcitrante, amargado, por las injusticias de una sociedad, formalista y superficial, pero de un fondo lleno de la más bondado generosidad está dado en una sola pieza. Sin la menor concesión, sin disminuir su arte logra una fuerte personalidad. Es el trabajo de un intérprete cabal realizado individualmente, y como resultado de los méritos propios del actor y de su juego expresivo. Audrey Hepburn llena de una gracia comunicativa, de una simpatía que desborda la pantalla, sin tener que recurrir para ello a efectismos, o salirse de los moldes de una naturalidad en la cual hizo jugar al personaje durante todo el largo desarrollo de la película.

Con altibajos actua Oscar Homolca, quien encarna al general Kutuzov, el militar ruso, que supo mantenerse fiel a su plan de retiradas, y de tierra arrasada, sin atender a las críticas insistentes ni a las imperiosas exigencias de los patriotas que deseaban presentar batalla al gran corso, hasta que esa táctica fructificó en el éxito previsto.

En un papel episódico, o demostrando que para los grandes intérpretes no hay papeles pequeños, John Mills encarnando al campesino que filosofa en la prisión sobre la injusticia y la miseria de su situación, dice presente y firma en un pantallazo, muy breve, pero no por ello de menor calidad.

Simplemente agradables, Anna María Ferrero (casi irreconocible) May Britt y Milly Vitally, en papeles juveniles apropiados a sus medios.

Muy inferiores a su cartel en cambio, Mel Ferrer, Vittorio Gassman y Anita Ekberg.

Herbert Lom resulta el actor muy indicado para hacer un Napoleon Tolstoiano, que no refleje ni la simpatía, ni la aureola heroica, propia de las tradicionales interpretaciones francesas. La escena de la entrada en Moscú abandonada, cuando considera el mayor insulto, el hecho de que no haya ningún comandante ni gobernador, que le haga entrega de la plaza, es particularmente feliz. Dadas las características del personaje en la obra, el papel es de los que en jerga de actores se llama un "hueso" pero Lom trata de sacarle algun jugo.

Los repartos multiestelares, resultan casi siempre contraproducentes, por que no hay para todos papeles importantes; pero a se ha tenido la preocupación de elegir los elementos adecuados a la dinámica del film. Y este es un acierto que es necesario aplaudir en los productores.

En síntesis, "La Guerra y la Paz", resulta una película espectacular muy diversificada, que presenta como grandes aciertos, el color, algunas interpretaciones, el desarrollo de las acciones bélicas, las fotografías de exteriores y la suntuosa reproducción de vestuarios y decorados.

Como puntos más débiles, la falsedad general del clima, la incoherencia en el montaje, la inadecuada preparación del guión que influye sobre la falta de claridad en el lenguaje, y la desmesurada duración, agravada por la diversidad estilística de las dos partes, de la película.

EL CONCEPTO DE FILMOLOGIA

Por Ruben Oreiro Vázquez

EL hecho histórico de la aparición del cine, fechado con toda precisión, entraña una revolución considerable en las bases del espectáculo y del entretenimiento del hombre.

Esta revolución, aunque rápida, no es advertida al principio.

Pero muy pronto, los preceptores del ambiente social: sociólogos, moralistas, pedagogos y sicólogos, se dieron cuenta, antes que los profesionales de la Filosofía y del Arte, de que surgía en el mundo un poder digno de estudio y de encauzamiento.

Hubo de verse que el cine, por su propia naturaleza, además de un entretenimiento, es un verdadero vehículo para comunicar ideas.

Como se ha dicho amenudo, que la mente capta con gusto y sin fatigarse, impresiores e ideas que la persona más ruda y tosca ha de absorber y rumiar.

Los sicólogos nos dicen que el 90 por ciento de nuestros conocimientos los adquirimos por medio de los ojos.

El cine, por lo tanto, es inevitablemente uno de los instrumentos más importantes de educación visual.

Si grande es el poder de la palabra impresa; si la fuerza de la palabra de un maestro de la oratoria puede enloquecer a las multitudes, que se podrá decir de la influencia del cine, que habla diariamente a millones de personas y que sustituye el esfuerzo que exige leer y escuchar, con el placer continuado de la sucesión de imágenes concretas, y, por decirlo así, vivientes?

Es falso y peligroso pretender que, porque se usa principalmente como medio de recreo o diversión, el cine no tiene demasiada importancia como influencia en la vida y en el comportamiento de las personas.

Al contrario: precisamente porque es un medio de recreo en grado mas alto que el periódico, el café o el teatro, su influencia sobre la mente de sus adictos es incalculable.

El cine llega a la conciencia del público en todos los niveles de su experiencia emocional y de sus deseos.

Estimula emociones sexuales, despierta concienecia social, pretende llenar lagunas en los conocimientos históricos, políticos y étnicos; introduce a sus adeptos en los secretos de la teoría y de la práctica médica, religiosa, y sicológica; se presenta como experto en todos los asuntos de arte y cultura; en pocas palabras; para bien o para el mal, es el único verdadero pretendiente moderno al título de educador universal.

Ahora bien; la amplitud del fenómeno cinematográfico, la universalidad de su influencia, son hechos de tal magnitud que no es posible pensar que pasarán sin provocar cambios profundos en la elaboración de nuestras experiencias, con la eventualidad de modificar también nuestros medios de conocimien y reflexión, y aún nuestros mecanismos afectivo-

Introducción de la conferencia pronunciada en la Universidad, sobre el tema: "El concepto de filmología y las relaciones de esta ciencia con otras disciplinas", por el Sr. Ruben Oreiro Vázquez.

A poco que se reflexione sobre el hecho CINE, se llega a la conclusión de que reclama la existencia de una disciplina científica particular, que tenga precisamente por objeto la determinación de sus influencias y de sus efectos. Esta nueva ciencia es la FILMOLOGIA.

¿Qué debemos entender por este término?

En primer lugar, que es posible construir, acerca del cine, un conocimiento metódico, con caracteres bien definidos. Un conjunto de conocimientos con un grado de generalización suficiente como para hacer posibles soluciones concordantes que no resulten ni de convenciones arbitrarias, ni de gustos o intereses individuales, sino de RELACIONES OBJETIVAS.

En segundo término que esta nueva disciplina tiene su lugar propio junto a las otras disciplinas científicas, y que ninguna de las ciencias ya establecidas es capaz, por si sola, de aportar la totalidad de elementos para el estudio ni de tomar normalmente la dirección del mismo, pero que todas ellas deben contribuir, con su propio aporte, a la elaboración general, beneficiando ybeneficiándose.

Y, en último término, que estos estudios están justificados por la importancia de los resultados que de ellos se esperan: un nuevo campo de conocimientos abierto para el hombre, cuyo horizonte se ensancha a medida que se avanza.

La razón más superficial que ha suscitado la reflexión filosófica sobre el cine, es decir, la FILMOLOGIA, es el hecho de la generalidad o univresalidad del cine.

El fenómeno del cine es general o universal, principalmente, desde tres puntos de vista:

Primero: Estadística y matemáticamente: La creación, la exhibición y la contemplación del cine son actos de equipos y de masa.

Segundo: Científicamente.

Varias ciencias pretenden encuadrar al cine en el campo de sus investigaciones.

Mencionaré solo las que mas se ocupan de él actualmente:

La sicología, la sociología, la pedagogía, y la estética.

También, en grado menor:

Las diversas disciplinas técnicas que intervienen en su industria; la misma Economía, y cada vez con más interés, la ética, en su doble acepción de ciencia de las costumbres y de ciencia de lo moral y el derecho.

Tercero: Estéticamente.

Aun dentro del campo estético, se echa de ver el carácter genérico del cine. La estética comparada —es decir: los principios, las relaciones y los efectos mutuos de las artes entre sí y sobre la sensibilidad humana que las contempla intelectual y fruitivamente— pretende invadir, como terreno propio, los dominios especulativos del cine.

Pero la Filmología no cierra el paso a laa disciplinas hermanas, y no se atemoriza de aparecer menos como una ciencia, en el sentido estricto de la palabra, que como una orientación común dada a investigaciones muy diversas como consecuencia de su concentración sobre un mismo tema: el cine, o, quizá mejor, sobre lo que se podría llamar el "homo cinematograficus".

La filmología quiere ser una ciencia proveniente, como toda ciencia, del sentido común. Un sentido común que no tiene inconveniente en haber comenzado a actuar en 1895 con un cine que se tildó de "entretenimiento para chiquillos y porteras".

No se trata de una ciencia esotérica, para iniciados; sino que su conocimiento es la prolongación del conocimiento cinematofráfico basado en la experiencia, en la observación, en la reflexión: en una palabra: en el sentido común.

Antes de intentar conocer el cine por un conocimiento científico perfecto, por la reflexión y por sus causas, lo hemos conocido todos mediante el conocimiento vulgar y por medio de su vivencia.

Ese conocimiento vulgar está formado de opiniones, de creencias, de deformaciones y de ditirambos, más o menos fundados, pero casi nunca razonados.

Los cerebros de productores, directores, artistas, censores, críticos y espectadores, tienen sus ideas sobre el cine.

Todo ese conocimiento no es desdeñable. Encierra un fundamento sólido de certezas, que la Filmología acepta, aunque sea con ánmo de revisión. Pues bien; enjuiciar y depurar tales conocimientos: eso constituye una de las finalidades de la Filmología.

Los estudios de Filmología no son propiamente estudios cinematográficos. La Filmología no toca, de manera inmediata la técnica usual del cine, y sus estudios no están ligados directamente a nada que se refiera a la fabricación del film.

El asunto de la Filmología tiende a una forma de expresión que resulta del empleo del film. Se trata, para la ciencia, de tomar como objeto el cine tal cual es, y tal como se hace, en cuanto fenómeno ya producido.

Así, pues, este neologismo: Filmología, que etimológicamente significa, tratado acerca del film, corresponde a una disciplina de la que puede decirse que es la ciencia que tiene por objeto el cine en sus aspectos esenciales y mas universales.

Dos palabras acerca de la corta historia de esta nueva disciplina científica.

Fué en 1946 cuando Gilbert Cohen-Seat, profesor de sicología de la Sorbona, publicó su libro titulado: "Ensayo sobre los principios de una filosofía del cine. Introducción general, nociones fundamentales y vocabulario de Filmología."

Es un libro que aborda los temas más universales que se pueden promover en torno al cine. Su mayor mérito radica en que en todo momento, ofrece una visión lo más amplia y abstracta posible del objeto cine; sin desdeñar lo particular, pero siempre procurando contemplar el cine sin adscribirlo ni reducirlo a ninguno de sus aspectos y efectos parciales, por importantes que sean, como no pertinentes a su esencia.

El libro de Cohen-Seat induce a un descubrimiento del cine sencillamante como objeto en sí mismo.

Dos apartados lo dividen: de un lado, el cine en la civilización contemporánea; de otro lado, temas fundamentales y vocabulario de filmalogía.

Por otra parte indica problemas y sugerencias y posibles campos de investigación y de reflexión filmológicas sobre el valor positivo o negativo del cine, sobre su evolución natural, sobre sus tendencias.

La segunda parte introduce la nueva nomenclatura y los temas relacionados con la presencia del público, con la técnica del cine y su significación como lenguaje.

Esta obra debiera haber sido completada por tres volúmenes siguientes, que, sin embargo no han aparecido todavía. Pero de todas maneras, el ensayo de Cohe-Seat es el libro que ha suscitado la conciencia de las verdaderas dimensiones críticas del objeto cine.

En el mismo año de 1948 se realizó en París la Asamblea de Fundación de la Asociación para la Investigación Filmológica. Con Cohen-Seat como secretario general y el profesor Mario Roques, de la Academia de Bellas Artes como presidente, quedó establecido este organismo, cuyos miembros a la vez actúan en el Instituto de Filmología de la Universidad de París.

En 1947, y bajo el patrocinio de la Unesco, se constituye el Bureau International de Filmolgie, cuyo presidente es el profesor Gonseth, de la Escuela Politécnica Federal de Zurich.

En setiembre de 1947 tiene lugar en París el Primer Congreso Internacional de Filmología, al que sigue otro Congreso, realizado en 1948, en ocasión del Festival de Venecia, y en el cual participaron representantes de nueve naciones. Doble número de países participan en el Segundo Congreso, llevado a cabo también en Venecia, y aumenta el número de participantes en oportunidad de las Jornadas de Estudios Filmológicos, de Knokke-Le-Zoute, Bélgica.

Otras reuniones internacionales ponen en evidencia el interés científico por los problemas del cinematógrafo: así, el décimo tercer Congreso Internacional de Sicología, reunido en Estocolmo en 1951, dedica una de sus sesiones al estudio de problemas exclusivamente filmológicos. Y los principales cultores de la nueva disciplina científica intervienen preponderantemente en el Congreso Internacional de la Prensa, el Cine y la Radio para Niños, reunido en Milán en 1952.

Los estudios filmológicos pasan a ser la preocupación de la intelectualidad de muchos países: Francia, con los diversos institutos que hemos nombrado: Italia, con el Centro Experimental de Cine y con secciones especializadas en la Universidad del Sagrado Corazón de Milán y en la Universidad de Padua; Alemania, en las Universidades de Munich y de Muenster; los Estados Unidos de Norteamérica, Inglaterra, Bélgica, Austria, Dinamarca, Noruega, Suecia, Suiza, y España con su Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Por último en febrero de 1955, se celebra en la Sorbona el Segundo Congreso Internacional de Filmología. En el tomaron parte investigadores especializados en física, fisiología, sicología, sociología, estética, historia, etc. Además participó un núcleo importante de productores, directores, educadores y críticos. Los trabajos presentados revistieron tal importancia como para que el Congreso haya podido ser señalado como una de las más notables manifestaciones intelectuales del año.

EN MONTAJE RAPIDO

"Las Muñecas" será el título de la nueva realización de Vittorio De Sica, quien también figurará como coproductor. Firman el libreto Cesare Zavattini, Ennio Flaianno, John Digton y Tullio Pinelli. El rodaje comenzará en Octubre, con exteriores en la Costa Azul y el Extremo Oriente.

De Tomas Mann, en su patria Harald Braun, el mismo que ya dirigirá la adaptación de una de sus obras más importantes: "Buddenbrookhs". Y el realizador de la exitosa "Piroschka", Kurt Hoffmann, lleva a la pantalla "Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull", que en el proyecto original iba a ser dirigida por Siodmak. Como Felix Krull aparece un actor muy joven que ya ha ganado amplia popularidad en Alemania: Horst Buchholz. Sus conquistas tendrán los rasgos de Liselotte Pulver, Susi Nicoletti, Heidi Bruhl, Ingrid Andree, Ilse Steppat, completando el reparto el excelente característico Walter Rilla.

"El sueño de una noche de verano" lo viven ahora marionetas, a través de un nuevo trabajo del maestro del género: Jiri Trnka.

Trnka cambió últimamente las características habituales de su producción, para cultivar una especie de realismo en su discutida "El Buen Soldado Schweik", basada en un par de episodios del popular libro que ya ha sido la base de varios films checos y ahora lo es, una vez más, en un largometraje de Karel Stekly, con Rudolf Hrusinsky como protagonista, que viene a agregarse poco tiempo después a la versión en marionetas que filmara Trnka.

Americanos en Cinecitta. John Huston filma "Farewell to Arms", con Jennifer Jones, Rock Hudson y Vittorio de Sica; se prevé un extenso trabajo, quizás seis meses. Henry Hathaway regresó a Roma después del rodaje de exteriores en Libia, para las escenas en estudio "Legend of the Lost", segunda presentación de Sophia Loren para el cine americano (la primera fué "The Prince and the Passion", con Cary Grant y Frank Sinatra, donde encarna a una guerrillera española durante la invasión napoleónica); esta vez es una muchacha árabe disputada por John Wayne y Rossano Brazzi.

Joseph L. Mankiewicz realiza las escenas de interiores de "The Quiet American", con exteriores fotografiados en Saigon; actúan Audie Murphy, Michael Redgrave, Bruce Cabot y Georgia Moll. Después permanecerá en Italia para dirigir un tema de Ettore Margadonna: "Santo Cowboy".

Rudy Maté cuenta con Mario Lanza como protagonista de una comedia romántica sobre las aventuras de un cantante norteamericano que visita Roma. El film lleva por título "The Seven Hills of Rome" y firman su libreto Imrgard von Cube y Harold Erickson.

Robert Aldrich: "Cada vez más difícil hacer buenosfilms". Después del fracaso comercial de "The Big Knife" —que lo tuvo también como productor— Aldrich un contrato con la Columbia, para la cual haría cuatro films. Uno de ellos era "Garment Center", cuyo tema es la corrupción sindical en el gremio de textiles. Tuvo problemas con los productores y al regresar de un "week end" se encontró con que había sido sustituído por Vincent Sherman, dócil a los deseos de modificar la historia que sustentaba la empresa.

El realizador de "Attack" anunció que sus dos obras próximas habrán de llamarse "Until proven guilty" y "Tarass Boulva the Cosak". La primera tendrá por protagonista a un profesor de ideas renovadoras que recién llegado a una ciudad americana es acusado de haber seducido a una muchacha. Tres versiones completamente diferentes en los hechos (como "Rashomon", aclara) serán expuestas en el curso del consiguiente proceso. El segundo título se basa en la novela de Gogol, durará tres horas veinte minutos(como "La guerra y la paz") y comenzará a rodarse, probablemente, en el Argentina a comienzos del año próximo.

En París, Aldrich hizo declaraciones sobre la situación actual del cine americano ("Arts Spectacles", N. 614). El gran problema: las estrellas cuestan mucho; como los films, para competir con éxito con la TV, deben revestir caracteres excepcionales, se ha creado el snobismo del buen tema, lo cual es extremadamente peligros. "Independientemente de su paga extraordinaria, los grandes actores no aceptan filmar sino películas adaptadas de piezas de éxito, de novels best sellers, y es así que Otto Preminger (a quien admiro no como artista sino como hombre de negocios) a podido convencer a David Niven para que interprete al padre de "Bonjour Tristesse"; ofrecí a Niven cincuenta mil dólares más que Preminger para el papel estelar de "Until Proven Guilty" pero era un argumento original mientras que "Bonjour Tristesse" es un best seller. (...). En lo que concierne a "Taras Bulba" es lo mismo: en América se conoce La Guerra y la Paz o los Karamazov, pero nadie ha oído hablar de Taras Bulba; es por eso que tendré tantas dificultades para encontrar estrellas y sin estrellas los bancos no me darán dinero. Que oficio (...). Las estrellas se detestan entre sí a un punto tal que rehúsan actuar juntas en un mismo film. Sería imposible hoy montar un asunto como "Lo que el viento se llevó", que agrupaba cinco estrellas. (...) ¿Lo que me gusta en Taras Bulba? Los caracteres apasionados que se mueven, chocan, se modifican ellos mismos, sin la intervención del destino por su sola fuerza; es un tema extraordinario. A falta de encontrar dos estrellas que aceptaran actuar con niños he debido renunciar a filmar una novela que se titulaba Kinderspiel y relataba una rebelión de todos los niños del mundo, una huelga mundial de escolares que se negaban a volverse adultos. He perdido los derechos porque no tenía dinero suficiente para renovar mi opción." Después de destacar que los mejores films que vi recientemente son "I Vitelloni" y "La Strada" de Fellini, y que el joven realizador americano Mulligan hizo un film muy bueno, sobre el baseball, "Fire Strikes out", Aldrich subraya que en Hollywood "todo va mal y se vuelve cada vez más difícil hacer buenos films con esta dictadura de estrellas, esta moda de los best sellers."

H.B.

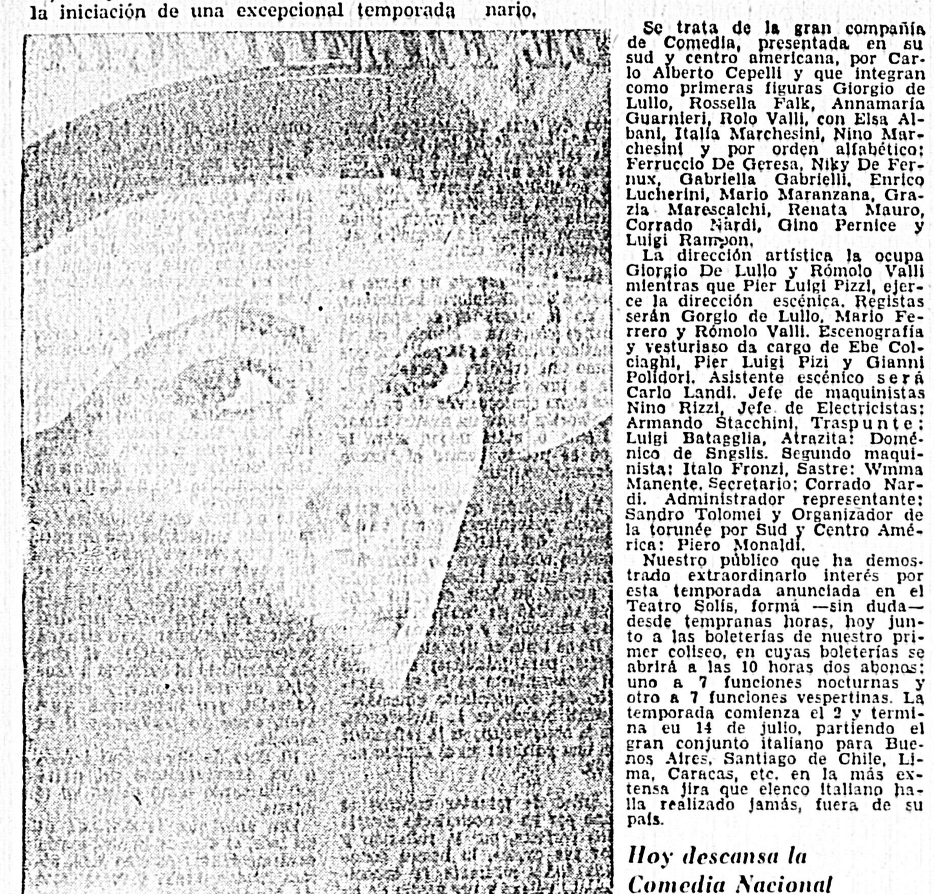
EL CRUCE DEL BERESINA: Para la gran retirada, muchos extras y espectacular pirotecnia.

"El gran rescate"

Además de "El Gran Rescate" la historia de la evacuación de Dunquerque en 1940, mencionado como la mejor película producida por los Estudios Ealing, Sir Michael Balcon ha anunciado un interesante programa pra el corriente año. En él se incluye una adaptación del libro "El Jacarandá" de H. E. Bates y el regreso de Alec Guiness encarnando a un curioso marinero. El Señor Bates ha sido el adaptador de su propio libro "El Jacarandá" que relata las aventuras por que pasaron los componentes de un grupo civil de ingleses que se escaparon de Birmania durante la guerra. Se ha informado que presenta un "estudio sincero del temperamento colonial británico sometido a una tensión fuerte". El director de esta película sera Michael Truman filmándose muchas escenas en el sudeste asiático. Uno de los mejores escritores de comedias es indudablemente T. E. B Clarke Actualmente se dedica a escribir el argumento de la próxima película de Alec Guines. Se titulará "Barnacle Bill" y la dirección estará a cargo de Charles Frend. También figuran entre los planes de los Estudios Ealing para 1957, una tragicomedia escrita por William Rose, autor de "El Quinteto de la Muerte", a la que se ha llamado "Davy". La protagonizará Harry Secombe comediante de la radio, al televisión y el vaudeville y de la producción y dirección se encargarán respectivamente Basil Dearden y Michael Relph.

GRAN TEMPORADA DE TEATRO ITALIANO

La Comisión de Teatros Municipales, con los auspicios del Instituto Italiano de Cultura, nos promete para el 2 del próximo mes la iniciación de una excepcional temporada de Teatro Italiano, con uno de los elencos más capacitados de nuestros días y con un repertorio también verdaderamente extraordinario.



Rosella Falk, primera figura de la Compañía Italiana que debutará en el teatro Solís el 2 de julio.

Se trata de la gran compañía de Comedia, presentada en su sud y centro americana, por Carlo Alberto Cepelli y que integran como primeras figuras Giorgio de Lullo, Rossella Falk, Annamaría Guarnieri, Rolo Valli, con Elsa Albani, Italia Marchesini, Nino Marchesini y por orden alfabético: Ferruccio De Geresa, Niky De Fernux, Gabriella Gabrielli, Enrico Lucherini, Mario Maranzana, Grazia Marescalchi, Renata Mauro, Corrado Nardi, Gino Pernice y Luigi Rampon.

La dirección artística la ocupa Giorgio De Lullo y Rómolo Valli mientras que Pier Luigi Pizzi, ejerce la dirección escénica. Registas serán Gorgio de Lullo, Mario Ferrero y Rómolo Valli. Escenografía y vesturiaso da cargo de Ebe Colciaghi, Pier Luigi Pizi y Gianni Polidori. Asistente escénico será Carlo Landi. Jefe de maquinistas Nino Rizzi, Jefe de Electricistas: Armando Stacchini, Traspunte: Luigi Batagglia, Atrazita: Doménico de Sngslis. Segundo maquinista: Italo Fronzi, Sastre: Wimma Manente, Secretario: Corrado Nardi. Administrador representante: Sandro Tolomei y Organizador de la torunée por Sud y Centro América: Piero Monaldi.

Nuestro público que ha demostrado extraordinario interés por esta temporada anunciada en el Teatro Solís, formó —sin duda— desde tempranas horas, hoy jun-

HOMENAJE AL MAESTRO MORENO TORROBA

El domingo próximo, 16 del corriente, en horas de la mañana, se realizará, en el Palacio Peñarol, el gran homenaje popular que, auspiciado por instituciones españolas de nuestra capital, se tributará, despidiéndole, al maestro y compositor español Federico Moreno Torroba.

El espectáculo se abrirá con palabras del Sr. Angel Fernández Abad, en nombre de la colectividad y del Club Español, y continuará con la actuación del Conjunto Regional, la Rondalla Iberia y Asunción Diez, del Centro Aragonés. Seguirá la actuación del Conjunto Regional, los Gaiteros de Cotobad el conjunto "Los Romeros", del Centro Gallego, haciendo uso de la palabra, previamente, un representante de esta institución.

La parte básica del programa estará constituída por un concierto de música popular española, con orquesta de 40 profesores, bajo las órdenes del maestro Moreno Torroba, quien, al terminar el acto, será obsequiado con una plaqueta en oro, con leyenda alusiva, recordatoria de su visita al Uruguay. Las localidades, con precios popularísimos ($ 1.00, 2.00 y 3.00) se pondrán en venta el jueves, en Mercedes 975).

Concurso en el Sodre

Hoy lunes a la hora 21 tendrán lugar en el Estudio Auditorio del Sodre las pruebas del concurso para integrar el cuadro de cantantes de la Escuela de Comprimarios del Instituto.

Cítase con este motivo a todas las personas inscriptas.

Concurso de cine documental

El próximo viernes 21, a las 17 horas, en Juncal 1257, será clausuardo el reigstro para la entrega del material qe participará en el certamen de cine documental organizado por la Comisión Municipal de Fiestas.

DEBUTA EL 27 MAURICIO SCHWARTZ EN EL SOLIS

Mucho interés ha despertado en nuestro público, el anuncio de que el 27 se presenta en el teatro Solís el famoso actor Schwartz, cuya fama mundial lo coloca entre las grandes eminencias de la hora actual.

El célebre comediante brindará en el escenario de nuestro primer coliseo, un magnífico espectáculo, de una excepcional espectacularidad. Nos referimos a la representación de la pieza musical "Josecito el ruiseñor" en cuyo largo reparto interviene un numeroso elenco, cuerpo de baile, coros y orquesta, con escenografías extraordinarias y con todos los accesorios para triunfar, como ya ocurriera en New York, en Río y Buenos Aires, ciudad esta última en cuyo Teatro Argentino, Mauricio Schwartz y su gran interpretación de esta obra, atraen grandes multitudes.

Desde hoy a las 10 horas estarán en venta en las boleterías del Teatro Solís, las localidades para esta 1ª función como también para la 2ª y última a realizarse en el mismo escenario, el 28, siempre en función nocturna.

Continúa el ciclo de concierto de Oyanguren

El guitarrista uruguayo Julio Martínez Oyanguren sigue desarrollando con gran asistencia de público su ciclo de conciertos, bajo los auspicios del Concejo Departamental de Montevideo.

Próximas actuaciones: martes 11 de junio, a las 19 y 30 horas en el Club Neptuno, calle Juan Lindolfo Cuestas y 25 de Agosto jueves 13 de junio a las 21 horas en la Comisión de Fomento del Barrio Instrucciones calle Los Angeles 5340; sábado 15 de junio a las 16 horas en el Solario de la Colonia Saint Bois, Camino Colman s/n.

Hoy descansa la Comedia Nacional

Blanca Burgueño en el Teatro 18 de Julio

Abonos para los espectáculos de Marcel Marceau

Se presentará en el 18 de Julio la compañía Casanovas - Racciati

Escucha radio

AUDICIONES INTERESANTES DE ESTA SEMANA

El SODRE destaca entre sus audiciones para esta semana, las siguientes:

LUNES 10 —
18.30 OPERA: "Simón Bocanegra", de Verdi.
22.00 SINFONICO: Obertura de "Preciosa", Weber. Concierto para mandolino y orquesta, Hoffmann. Sarka, de "Mi Patria", Smetana. Concierto para piano y orquesta Nº 2, Op. 18, Rachmaninoff. Sinfonía Nº 3, Op. 52, Sibelius.

MARTES 11 —
16.00 INTERPRETACIONES DE LA OSSODRE: Sinfonía en Re Mayor Op. 73, Nº 2, de Brahms, bajo la dirección de Juan José Castro.
18.30 CAMARA: Historias naturales, Ravel. Cuarteto Nº 2, Bloch. SINFONICO: Concierto para clave y orquesta Op. 21, Haydn. Stabat Mater, para solistas, coro y orquesta, Pergolesi.
21.15 AUTORES E INTERPRETES FAMOSOS: Interpretaciones del tenor Enrique Caruso.
21.15 OPERA: "El Príncipe Igor", de Borodin (C X 26).
22.00 CAMARA: "Escenas infantiles, Schumann. Cuarteto Nº 16, Op. 135, Beethoven. SINFONICO: Mar en calma y viaje próspero. Mendelssohn. Tasso, Liszt. Sinfonietta Op. 32, Nº 2, Miaskovsky.

MIERCOLES 12 —
18.30 SINFONICO: Caza real y tormenta, Berlioz. Las Eolidas, Franck. Concierto para violín y orquesta, Glazunow. Sinfonía Nº 5, Op. 100, Prokofieff. CAMARA: Cuarteto Op. 125, Nº 1, Schubert. Rapsodia Op. 79, Nº 2 y Balada Op. 118, Nº 3, Brahms.
22.00 SINFONICO: Obertura de "Los Maestros Cantores de Nüremberg", Wagner. Sinfonía Nº 2, Op. 36, Beethoven. Concierto para violín y orquesta Op. 53, Dvorak. Komarinskaya, Glinka. El pájaro de fuego, Stravinsky.

JUEVES 13 —
22.00 OBRAS FUNDAMENTALES DE LA LITERATURA MUSICAL (a cargo de Héctor Tosar): Sonata Pian e Forte, de Giovanni Gabrieli (C X 26).
12.30 Audición del folklore español por Victoria de los Angeles.
18.30 SINFONICO: Música de ballet y Música de sueño, de "Alcina", Handel. Concierto en Re menor para violín y orquesta, J. S. Bach. Los pájaros, Respighi. Stabat Mater, Rossini.
21.15: OPERA: "Manón", de Massenet (C X 26).
21.30 MUSICA MODERNA: Cuarteto Op. 56 para cuerdas, de Karol Szymanovski.
22.00 SINFONICO: Danzas alemanas Nos. 7 al 12 y Minués de Catalina Nos. 7 al 12, Haydn. Sinfonía simple Op. SHRA Sinfonía Nº 2, Weber. El mar, Debussy. Concierto para violín y orquesta, Walton. Sinfonía simple Op. 4, Britten.

VIERNES 14. —
18.30 SINFONICO: Concerto Grosso "Para la Santísima Navidad", Manfredini. Concierto a cuatro, en forma de Pastoral, Torelli. Leonora II, Beethoven. Sinfonía Fúnebre y Triunfal Op. 15, Berlioz. CAMARA: Obras de Isaac, Crequillon, Tunhout, Ockeghem y Finck. Cuarteto Nº 15, I. K. 421, Mozart.
22.30 SOLISTAS CON LA OSSODRE: Concierto para violín y orquesta, de Beethoven, por Isaac Stern y la OSSODRE, dirigida por Bernardo Freire López.
23.15 SINFONICO: Sinfonía Nº 1, Op. 15, Brahms.

SABADO 15 —
18.30 CONCIERTO SINFONICO de la OSSODRE desde el ESTUDIO AUDITORIO: Sinfonía Nº 6 en Fa mayor, Op. 68, Pastoral, Beethoven. Concierto campestre para clave y orquesta, Poulenc, solista Mercedes Olivera. Sinfonía Clásica Op. 25, Prokofieff. Dirige: Víctor Tevah.
22.00 OPERA: "I Pagliacci", de Leoncavallo.

Nos visitará Mauricio Schwartz

Maurice Schwartz, actuará muy pronto en el Solís. Actualmente triunfa en el teatro Argentino de Buenos Aires con "Josele Solevie" (Josesito el Ruiseñor), que representará también en Montevideo. "Josecito el ruiseñor", tiene todos los elementos para su éxito más rotundo. A los juegos de técnicas modernas conjuntadas en lo escenotécnico y luminotécnico, se une un gran conjunto de intérpretes de mucha jerarquía venidos expresamente de Nueva York y Río de Janeiro, los cuales, unidos a brillantes figuras argentinas del teatro y del cine, señalan un elenco de verdaderas estrellas. Agreguemos a ello, un calificado cuerpo de baile, afiatados coros y la dirección e interpretación de un actor de la categoría de Mauricio Schwartz, indudablemente uno de los más grandes comediantes de nuestros días.

HOY SE PRESENTA EL VIOLINISTA FUCHS

Con un programa especialmente adecuado al lucimiento de sus dotes de intérprete dueño de un extraordinario virtuosismo superado por el respeto a la creación del autor, se presenta esta tarde Joseph Fuchs —uno de los más altos valores del mundo musical norteamericano— en la sala del teatro "Odeón".

Obras de Mozart, Brahms, Bach, Bloch, Forter y Smetana ofrecen la oportunidad de admirar a Joseph Fuchs en los más variados matices expresivos, a la vez que brindan la ocasión de conocer la sonoridad del célebre instrumento —el Stradivaruis mayor del mundo— que posee este artista.

El concierto da comienzo a las 18.45, y el hecho de estar comprendido en una serie de presentaciones bajo el patrocinio del Presidente Eisenhower permite que éste acto tenga los precios, muy populares, de pesos 4.00 la platea baja y $ 3. la alta. El recital se realiza bajo el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos de América.

CICLO DE CONCIERTOS DE CAMARA E LA SALA VERDI

Tendrá lugar mañana martes a la hora 19 en la Sala Verdi la inauguración del ciclo de conciertos de música de cámara, organizado por el SODRE

Un excelente programa se ofrecerá en esta primera audición del importante ciclo: Primera Parte: Cuarteto Nº 2, en Do-Mayor, de Luis Cherubini, por el Conjunto de Música de Cámara del SODRE, que integran los violines Miguel Szilagyi e Israel Chorberg, el viola Huna Gleizer y el celo Oscar Nicastro. Segunda Parte: "Gaspar de la Noche", de Maurice Ravel, por la pianista compatriota Fanny Ingold. - 3ª Parte: Cuarteto con piano, Op. 87, en Mi-bemol Mayor, de Anton Dvorak, por el Conjunto de Cámara integrado por Miguel Szilagyi, Huna Gleizer, Oscar Nicastro y Mischa Jessel (pianista).

Las localidades se pondrán en venta el mismo día del concierto.

TEATRO DE TITERES SABADO Y DOMINGO

La Comisión de Teatros Municipales anuncia para el sábado y domingo próximos a las 15 horas, interesantes matinées infantiles con "Los Títeres de Maese Pedro" dirigidos por Irma Abirad y "Los Títeres de Vila", dirigidos por César M. Vila en actuaciones que se regirán con programa especiales dedicados a los niños en esta temporada extraordinaria que en la Sala Verdi, viene proporcionando al público de niños.

Como ambas matinées agotan las localidades del elegante teatro de la calle Soriano, es que desde hoy a las 1 horas en 0su boletería —Soriano 914— pueden adquirirse las que correspondan a cada espectáculo, siendo el precio único de $1.00 para el sillón de platea y tertulia.

EL FESTIVAL ISRAELI DE HOY EN EL TEATRO SOLIS

Realizando un intenso esfuerzo preparatorio, y bajo la sugestiva denominación de "Entre la lucha y la construcción", el Departamento Cultural de la organización "Hashomer Hatzair", presentará hoy lunes a las 21 y 30 en la sala del teatro Solís un festival artístico israelí compuesto de escenificaciones dramáticas, números de canto coral, música y danzas folklóricas de Israel.

El festival comenzará con un fragmento de la pieza del eminente escritor idish S. Aleijem, "Dos Groise Guevina" (La Gran Ganancia), luego el coro de dicha institución interpretará una selección de cantos folklóricos originales del famoso poeta guerrillero S. Kachervinski. También será representado un fragmento culminante de la obra "Be Arbot a Neguev" (En las Estepas del Neguev), del autor israelí, I. Mosenshon, obra que refleja episodios de la Guerra de Liberación de Israel, en las colinas de la Frontera. En último término se interpretará "Canto del Resurgimiento y del Trabajo" interpretado por coro, cuadro dramático y cuerpo de baile.

Más de 100 intérpretes participarán del festival, cuyas localidades pueden ser reservadas en las boleterías del Teatro Solís.

BODAS DE PLATA DE LUISA FERNANDA

Se cumplirán el jueves los 25 años del estreno en Madrid de "Luisa Fernanda", la popular comedia lírica del maestro Moreno Torroba.

Con tal motivo, la dirección de la compañía española de teatro lírico que actúa en el teatro "18 de Julio", ha invitado al nombrado maestro para permanecer unos días más en nuestra capital, dando lugar así a la celebración de ese grato aniversario. El maestro ha accedido al pedido, tanto más cuando, por extraña coincidencia, esa obra alcanza, en tal ocasión, las 10.000 representaciones, y da justificado motivo para celebrar ese doble acontecimiento.

Seguirá por lo tanto el maestro Moreno Torroba al frente de la compañía del teatro "18 de Julio", para dirigir, el martes y miércoles de noche, su obra lírica "María Manuela", que también se hará el jueves, en vermouth. Y, el jueves, en nocturna, en gran velada extraordinaria, dirigirá "Luisa Fernanda", a la que seguirá un acto de concierto, espectáculo que será en honor y despedida del ilustre maestro español.

Las localidades para esos espectáculos se pondrán en venta hoy, a la hora 10, en boleterías del teatro "18 de Julio".

Cursos del Instituro Italiano de Cultura

De acuerdo al programa de actividades culturales para el Año Académico 1957, el próximo jueves 13 de junio el Instituto Italiano de Cultura (organismo oficial del Gobierno Italiano) dará comienzo en su nueva sede de la calle Bartolomé Mitre 1356, piso 2, a los siguientes cursos:

a) Curso sobre "Historia del Arte Italiano de los Siglos XIII y XIV" ilustrado por proyecciones luminosas, que se dictara todos los viernes, a las 19 horas, a cargo del Prof. Arq. Florio Parpagnoli;
b) Curso sobre "Cultura Italiana de los Siglos XVI y XVII" a cargo del Prof. Dr. Francesco Marciano, que se dictará todos los lunes de 19 a 20.30 horas (clases y ejercitaciones de Seminario);
c) Curso sobre "Civilización Italiana del Siglo XX" (Historia del Teatro Italiano de hoy), a cargo del Prof. Dr. Salvatore Candido, Director del Instituto, a dictarse todos los martes de 19 a 20.30 horas (clases y lecturas teatrales);
d) Curso de recitación teatral en lengua italiana, a cargo de la Prof. Pina Criscuolo, Directora del "Circolo del Teatro Italiano" de Montevideo, a dictarse todos los viernes de 1830 a 19 y 30 horas.

Inscripciones e informes en la Secretaría de la Institución, calle Juncal 1395, P. 3o. Teléfono: 9.48.03.

El recital de Atahualpa Yupanqui será el 17

No será mañana (como se había anunciado) el recital popular de despedida del admirado folklorista Atahualpa Yupanqui. Previendo las dificultades que originara el paro obrero decretado para esa fecha, ha sido aplazada esa audición para el lunes siguiente, 17 del corriente, a las 18.45 horas, en la misma sala.

Las localidades se pondrán en venta, con precios notoriamente reducidos, en el curso de la semana que mañana se inicia, en boletería del teatro "Solís", abiertas desde las 10 horas.

Visite las obras que sostiene la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia en las distintas zonas de la ciudad. Así podrá contribuir a la Campaña Financiera sabiendo que las cosas se hacen bien.

TRIUNFA MIRTHA PEREZ BARRANGUET EN EUROPA

Noticias recientes recibidas de Holanda, dan cuenta del extraordinario suceso logrado en aquel país por nuestra talentosa compatriota, la pianista Mirtha Pérez Barranguet. Nuestra calificada artista ofreció varios recitales en La Haya, Amsterdam y Rotterdam, ciudades en las que ha actuado últimamente, mereciendo las siguientes críticas:

Het Vaderland (La Haya). "Esperamos verla en cada temporada, pues sus cualidades son verdaderamente excepcionales. Tiene la ventaja de la juventud y sabe aprovecharla en un modo de tocar natural, siempre puro y espontáneo, y de una gran musicalidad".

De Telegraf (Amsterdam). — "Mirtha Pérez se mostró una música excelente, extremadamente dotada, con una técnica brillante, un buen estilo y una musicalidad sensible. En Mozart fue admirable. Su interpretación de R. Schumann fue también muy buena. Después del intervalo, nos dio una idea más de su gran talento y de su versátil musicalidad en la Suite de Bartok y la Sonata de Prokofiev".

De Nieuwe Haagsche Courant (La Haya). "Joven y música. Un recital excelente. No olvidaremos nunca su nombre y estamos seguros que, a su regreso, encontrará una sala desbordante. Un toucher fino, una musicalidad brillante y una simplicidad encantadora. En Bartok mostró cualidades pianísticas de un nivel muy elevado".

Haagsche Courant La Haya). "Nos acordaremos siempre de este recital como de una pequeña joya muy elegante y sutil. La Sonata de Mozart en sus manos fue liviana y encantadora, y qué nostalgia tierna en el Andante cantábile. En Schumen nos mostró la naturaleza romántica de su carácter fino y apasionado. La Suite de Bartok ganó con su sonido claro y su interpretación penetrante".

Haagsche Dagblad (La Haya). "Su toucher es muy natural y de una extrema musicalidad. Su estilo y su técnica son indiscutibles".

Alg. Dagblad (Rotterdam). "Esperamos que cumplirá las bellas promesas de su concierto de anoche. Su musicalidad es joven y de carácter íntimo y femenino, y se desarrolla de una manera natural.

Tiene un sonido siempre bello y claro, hasta en la Suite de Bartok y la 7ª Sonata de Prokofiev"

Het Binnenhof (La Haya). "En las composiciones modernas hizo prueba de conocimientos muy serios y de una gran técnica. Comprende, además, muy bien la construcción musical de las obras, y las interpreta con una personalidad encantadora".

Mirtha Pérez Barranguet tiene varios compromisos en Alemania y París en recitales y con orquestas, de los que daremos cuenta oportunamente.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Guía Social

Hoy— Para festejar la fecha patria de su país, ofrecerá una recepción en los salones del Jockey Club, el Ministro de Portugal Dr. Carlos Augosto Fernández.

—A beneficio de las obras del colegio "El Carmen" se realizará un te-canasta en el Círculo de Tennis del Prado.

Martes 11— La boda de la señorita Raquel Castellanos Alvariza con el señor Héctor F. García será bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Esta unión será apadrinada por las señoras Eva Alvarez de Castellanos, Elvira García de Olmedo y los señores Gustavo Castellanos Alvariza y Antón García.

—En el Teatro Odeón ofrecerá un recital el barítono Gerard Souzay a beneficio del Servicio de Ayuda Rural del Uruguay. Las entradas pueden solicitarse por los teléfonos 85202, 84869 y 80766.

— Las obras sociales del Balneario La Floresta se beneficiarán con un te y rummy canasta a realizarse en el Club Español.

—Miércoles 12; En la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas será bendecida la boda da la señorita Rosario Gallinal Artagaveytia con el señor Jaime Carrau Olascoaga.

Actuarán de padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Elena Artagaveytia de Gallinal, María Celia Olascoaga de Carrau y los señores Jaime Carrau Ochoa y Gustavo Gallinal Artagaveytia.

—A beneficio del hijo del soldado uruguayo se efectuará en los salones del Centro Militar, un rummy canasta, y desfile de modelos.

—Jueves 13— Ofrece un recital en el Estudio Auditorio el violinista ruso Igor Oistraj.

—Pro Templo Parroquial de la Ciudad de Rocha se llevará a cabo un rummy canasta en los salones de la Casa de Rocha.

—Se llevará a cabo en la residencia del Ing. Adolfo Pérez Mackinnon y su señora Perla Ponce de León, un te-canasta a beneficio de la Escuela Gratuita de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

—Viernes 14— Con el fin de beneficiar las obras sociales de los Padres Jesuitas se jugará una canasta en la residencia del señora Violeta Surraco Bula.

Boda Flores Goyen - Vila Apezarena

SE REALIZO LA BODA FLORES GOYEN-VILA APEZARENA. — El sábado pasado se realizó la boda de la gentil señorita Lila Graciela Flores Goyen con el señor José Luis Vila, pareja que goza de alta consideración y simpatía en todos los círculos donde actúan en razón de los múltiples atributos espirituales y morales que le adornan. En el acto civil que se realizó por la mañana actuaron de testigos por parte de la novia: las Sras. Clorinda Goyen de Aspiazarán, Sra. Sara Goyen de Lauzao, Sra. Orfilia de León de Abreu, Sra. María Elisa A. de de León, Sr. Carlos Raimundo Vila; y por el novio los Sres. Victorio Balestra, Luis F. Bombella, Luis Goyen, Héctor de León y Juan Abreu (h). Por la tarde en la Cripta de María Auxiliadora, bellamente engalanada, se realizó la ceremonia religiosa de la que participaron numerosos parientes y amistades de ambos contrayentes. Fueron padrinos la Sra. Irene Apezarena de Vila y Sra. Lila Blanca Goyen de Flores y los Sres. Enrique C. Flores y Raimundo Vila.

Realizó la solemne ceremonia el Rdo. Padre Fernando Navarlaz, quien en elocuentes palabras destacó la importancia de la ceremonia y con viva emoción recordó que él había tenido la dicha de bendecir la boda de las padres del contrayente.

La novia vestía un suntuoso traje que realzaba aún más la distinción y hermosura de su elegante silueta. Una vez terminada la ceremonia religiosa tuvo lugar una reunión que asumió brillantes proporciones de la que sólo participaron los familiares y un grupo reducido de las amistades más íntimas. Los novios siguieron en viaje de bodas a la ciudad de Buenos Aires.

EDICTO — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, dictada en autos: "Penetti de Sorge Rosa. Auxiliatoria de pobreza y Rectificación de partida. Lº 42. Fo. 235", se hace saber que ante este Juzgado se ha presentado doña María Rosa Sorge, solicitando la rectificación de la partida de defunción de su madre doña Rosa Penetti de Sorge, por figurar en ella dicha señora como "Rosa Penetti de Veogge", en lugar de "Rosa Penetti de Sorge". Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones, haciéndose constar que la interesada tramita con Auxiliatoria de pobreza.—Montevideo, mayo 13 de 1957. — Luis Antonio Lamas, Actuario. J.-15.

REMODELARAN UN PELIGROSO CRUCE

El cruce formado por las avenidas 8 de Octubre, Centenario y Larrañaga, que es uno de los más peligrosos de la ciudad, será remodelado en breve, en función de un nuevo trazado de estas vías de tránsito, para brindar mayor seguridad y orden a la circulación que allí se realiza. Actualmente dicho cruce tiene un promedio aproximado de 200 choques por año, arrojando además un saldo de 20 heridos y 2 muertos durante el mismo período de tiempo.

Características del nuevo cruce.— El nuevo trazado tendrá también en cuenta la posible instalación de semáforos en esa zona ya que su colocación en el cruce actual es imposible. Esto último es debido precisamente a la forma que hoy tiene, ya que exige, por la manera como desembocan en él las avenidas, la colocación de semáforos, que actúen en tres tiempos, uno para cada vía, deteniendo la circulación en las otras dos.

Tal sistema se ha considerado sumamente lento e inadecuado debido a la importancia del tránsito que dichas avenidas soportan.

Para solucionar ese problema en parte, pero fundamentalmente, para dar mayor seguridad al tránsito que allí se registra, es que se remodeladará este cruce.

El nuevo trazado, se complementará además, con la prohibición de doblar a la derecha. Esto, unido a las "islas" o canalizaciones del tránsito que se construirán, servirán para ordenar correctamente a la circulación.

El estudio de los cruces peligrosos. — Como dato de interés puede decirse que al estudiarse este trazado, se tuvieron muy en cuenta los cruces de las trayectorias que realizan los vehículos en esa zona. Actualmente, los puntos de conflicto o sea aquellos en que dos coches pueden chocar de costado o de frente, son 14. En el cruce futuro éstos se reducirán a 8, o sea casi en un 50 por ciento. Si se aplicaran semáforos, tales puntos peligrosos serían dos.

Cabe agregar que este cruce es uno de los varios que los técnicos del Concejo Departamental de Montevideo han proyectado regularizar.

Conferencias

Insti. Cultural Anglo - Uruguayo. — Por el Profesor titulado de la Universidad de Londres E. V. Driscoll.

Mañana 18: T. S. Elliot: Y la solución religiosa, a las 20 horas. Agraciada 1464, Piso 1. Tel. 90570 y 83708.

Conferencias sobre Diabetes. — Mañana y el 25 de junio, a las 18 y 45, en 18 de Julio 1892 se realizarán disertaciones por especialistas, con indicaciones para diabéticos.

En la Asociación Internacional de Prensa — Se realizará en la sede de la Asociación Internacional de Prensa el 14 del corriente a las 19 horas la conferencia a cargo del escritor Raúl Irureta sobre el tema: Vigencia y destino de la poesía boliviana.

En la Facultad de Medicina. — Curso de graduados. Hospital de Clínicas 9 piso.

Día 14 Dr. H. Ardao: El cáncer del colón.

Día 21: Dr. L. Praderi: Las hepatectomías.

Día 28: Dr. R. Varela: Material plástico en reemplazo de teiidos y órganos.

De Giselda Zani. — El 12 de junio, a las 19 horas, en el Círculo Cultural Femenino Hispano - uruguayo —Buenos Aires, 484— disertará sobre: "El cine español: un desconocido".

"La idea de la libertad en las corrientes jurídicas actuales". — Hoy y el 17 del corriente, a las 19, en Constituyente 1711, por el Dr. Santiago Rompani.

Asociación de Funcionarios Judiciales. — Conferencia del Sr. Miguel A. Pareja sobre el team "Mi evolución plástica de lo figurativo a lo abstracto", en la sede social de la entidad, —Convención 1288,— mañana, a las 19 horas.

Sudamericana. — Hoy, a las 19 y 15, en AUDE (B. Mitre, 1260), por el Dr. José María Velazco Ibarra.

Los pagos de hoy

PAGOS EN EL CONSEJO DEL NIÑO

Los funcionarios que cobran sus haberes en la Tesorería Central, Florida 1434, podrán hacer efectivos los de mayo ppdo. hasta el 17 inclusive, dentro del siguiente horario. Lunes a viernes de 14 a 17 horas sábados de 8 a 11 horas.

CAJA DE PENSIONES MILITARES

Pago del Presupuesto de mayo

Lunes 10: todos los que no se hubiesen presentado en los días señalados.

NOTA: Es imprescindible la presentación del Carnet de Pensionista o de apoderado.

Horario: de 13-30 a 17 horas y sábados de 8 a 11 horas.

CAJA DE JUB. Y P. CIVILES Y ESCOLARES (Dante 1867).

LUNES 10 DE JUNIO— Jubilados y pensionistas escolares. Anticipos por junio y julio de 1957.

El lunes 10 de junio se pagará junio y julio de 1957 de acuerdo con la siguiente distribución:

De 9 a 10.15 hs.: Jubilados del 1 al 1.700; pensionistas del 1 al final.

De 10.15 a 11.30 hs.: Jubilados del 1.701 al final.

CAJA DE JUBILACIONES Y PESIONES CIVILES Y ESCOLARES

Programa de pagos para el mes de mayo de 1957

NOTA IMPORTANTE: Debe tenerse presente, el cambio de numeración en los turnos.

Jubilados: Del 40.001 al 42.500 de 8 a 11.15.

Pensionistas: Del 20.401 al 23.700 de 14.15 a 17.

PAGOS DEL PRESUPUESTO ESCOLAR

La Tesorería General de Enseñanza P. y Normal inició los pagos del presupuesto de sueldos correspondiente al mes de mayo último.

Día 10: Suplencias de 9.30 a 11.30 y 15.30 a 17.30 hs.

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive en San José 1130, de 14.30 a 17.30 (sábados de 9 a 11 hs.), previa presentación del carnet de cobro.

CAJA DE COMPENSACION Nº 11, CERRO LARGO

Pagará en sus oficinas en Melo las asignaciones rurales julio - diciembre de 1956, los días 10, 11 y 12 de junio.

CAJA DE COMPENSACION Nº 15

También pagará esta Caja en sus oficinas las asignaciones rurales julio - diciembre de 1956, los días 10, 11 y 12 de junio.

CAJA DE COMPENSACION Nº 10, SORIANO

Pagará las asignaciones rurales de julio - diciembre 1956.

CAJA DE COMPENSACION Nº 13, LAVALLEJA

Pagará en sus oficinas en la ciudad de Minas, los días lunes 10, martes 11 y miércoles 12 de junio próximo, las asignaciones familiares rurales julio-diciembre 1956.

CAJA DE COMPENSACION Nº 22, RIO NEGRO

Pagará en sus oficinas en la ciudad de Fray Bentos, las asignaciones rurales julio-diciembre 1956, los días lunes 10 a viernes 14 de junio, inclusive, de 13 a 17 horas.

Del Nº 307.700 al final, de 17 a 17.30 horas.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Continúa el pago de presupuesto correspondiente al mes de mayo de 1957, en sus oficinas de la calle Cuareim 1264 de acuerdo al siguiente horario: Hoy lunes 10, de 14.30 a 17 horas.

AVISOS BREVES

SERVICIOS PEDIDO Y OFRECIDO

• SE necesita cocinera con recomendación, buen sueldo. Tratar en Agraciada 2949 bis, de 10 a 12 horas. J|14

• SE ofrece Srta. de 30 años para clínica, consultorio médico o dentista. Conocimientos magisteriales y dactilografía. T. 200213. J|11

• MUCHACHA para todo trabajo, con cama. Presentar informes. Colonia 810. P. 4. Ap. 6. De 9 a 14. J|11

• SE necesita cocinera, con buenos informes, familia corta. Tratar: Canelones 2042. J|10

• ASOCIACION de Empleados Domésticos A. D. E. D. O. ofrece serv. muc. much. coc. niñ. limp. con informes. No cobra comisión. Soriano 1449. T. 96074. P.

• PINTOR, buen empap. albañil, sac. humed. precios económicos, seriedad, amplias refer. Don José Tel. 42559 Atiendo en el día. J|18

• SRA. sola, con muy buenos informes toma pensionista con muebles a Sra. o Srta. casa con mucho sol y jardín. Tratar en Goes 2163 o por Tel 48334. J|10

• MUCAMA. Niñera, fila numerosa, buen sueldo. Con referencias. Tratar: José B. Lamas 2880. De mañana. J|13

• SE necesita mucama. Inútil sin buenos informes, buena presencia Buen sueldo. Tratar en Colonia 993 Piso 6, de 13 a 15 horas. J|10

• ARTE RELIGIOSO. - Restauración y decoración de estatuas, altares e Iglesias en general. Atelier Policrome. - Buenos Aires 516. Tel. 92859.

• COLCHONERO compet. ofr. hechuras a domic. Cotín. $ 2.20, 3.50 y 4.60. Lana desde $ 1.50. Yaguarón, 1234 y Soriano. T.: 81510. P.

• HAGA obra social cristiana. Solicite, sus choferes al Tel. 40.42.35. Lavalleja Nº 1836, Sindicato Cristiano de Choferes.

• SE OFRECEN: Vendedores, Panadero, Chouffeurs Peones de albañil, Oficiales de albañil, Cortador carnicero, Zapatero, Mecánico, Ayudante de cocina, Ama de llave, Fundidor bronce y aluminio, Soldador máquina eléctrica. Llamar: Tel. 83821.

HOGARES

• ANCIANOS a pensión y cuidados calle Besares 3435, Maroñas. J|10

• CASA de Salud María Auxiliadora. Hogar para ancianos y convalecientes. Asistencia libre. Asencio 1269. Tel. 201145. Montevideo. J|20

ENSEÑANZA

• MAESTRA: clases a domicilio. Tratar de 11 a 14. Tel. 95182. J|13

ALQUILERES

• ALQUILO Apart. Simón Bolívar 1228 bis, ap. 4. J|11

• ALQUILO 1 pieza con muebles Casa particular. Simón Bolívar 1228 bis, ap. 4. J|11

• SALONES sin estrenar. Sin llave. excl. posición. Con habit. y toilette José Ellauri 1228.34.36, Tr. Pza. Independencia 1374 de mañana. J|13

• ALQ. Aptos. 2 dorm. Liv. Com. y demás comodidades en Pocitos, próximo Parque Biarritz. José Ma. Montero 3036. Llaves encargada. Bco. Comercial. Cordón. J 10

• ALQUILO casa 3 h. coc. c. b. hall en Figueroa 1856 esq. Asunción. J|10

VARIOS

• JUEGO sala dorado Luis XVI "Aubusson" 6 pie. vitrina ídem. Remate Galindo. Rincón 526. J|14

• ROPERO colonial, columnas mármol, alfombras, cocina gas, cuadros óleo. Remate Galindo. Rincón 526. J|14

• ESCRITORIOS bibliotecas, prensa copiar, estanterías, mostradores. Remate Galindo. Rincón 526. J|14

• ROPEROS, bargeños, cristaleros, mesas, cómodas, camas, salamandra, etc. Remate Galindo. Rincón 526. J|14

• COLCHONES pullman nuevos y arreglos ofrece especialista. Colchonería Yaguarón. Yaguarón 1234 casi Soriano. Tel. 81510. P.

• ROPEROS: $ 49, 58, 65 y 90. Camas desde $ 22, cama - repisa 65. Camitas niño 17, 23 y 39. Colchones desde $ 10. Yaguarón, 1234 T.: 81510. P.

• PINTOR, empapelador, albañilería, humedades, precio módico. Facilidad pago Amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. Tel. 86786. Café Central. San José y Yí.

• ANTIGUEDADES. Porcelana, aprieta papel cristal, piezas de plata, armas ant., monedas oro, plata, alhajas, etc compro. Canelones 959. Teléfono 82266.

YAGUARON
CLINICA DENTAL
Prótesis inmediata todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. — Clínica dental, cirugía, rayos X. — Consultas todos los días de 8 a 21 horas.
FLORA LAGO, dentista
YAGUARON 1533 a mitad de cuadra, casi Paysandú
Teléfono: 8.17.89
Consultas gratis. Clínica Dental Yaguarón no tiene sucursales.

• PLOMERO - cañista ofr. servicio reparaciones en gral. a domicilio permanente. Agua, gas, sanitarias, etc. Pedido Tel. 25339. J.-30

NEPTUNIA S. A.
CONVOCATORIA
Se cita a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que se celebrará en la Avda Agraciada 2720, el día 29 de Junio de 1957, a las 16 horas, para tratar la siguiente:
ORDEN DEL DIA
1º—Lectura del acta de la Asamblea anterior.
2º—Consideración de la Memoria, Balance e Informe del Síndico, correspondiente al Décimo Ejercicio vencido el 31 de Marzo de 1957.
3º—Informe por secretaría de todo lo realizado en el Balneario Neptunia.
4º—Designación de dos accionistas para firmar el acta.
NOTA: Se hace saber a los señores Accionistas, que hasta el día 26 de Junio de 1957 estará abierto el registro, a fin de entregar las constancias necesarias para intervenir en la Asamblea, previo el depósito de las acciones o certificados bancarios que lo acrediten.
Montevideo, mayo 14 de 1957
El Directorio

MUTUALISTAS Y EMPRESAS DE ASISTENCIA MEDICA

SEÑORES AFILIADOS

EL COMITE INTERGREMIAL MUTUAL

AVISA

Que por mandato de sus Asambleas de los días 5 y 6 de junio, paran los servicios los días 10 y 11, en algunas Instituciones porque sus dirigentes no aceptan discutir un Convenio Colectivo.

DECLARA

Que ha organizado y controla el servicio de emergencia durante el paro.

Cualquier dificultad que tenga llame al 40 10 22, donde será atendido por un miembro del Comité Intergremial.

Que no paran por haber aceptado la discusión del Convenio Colectivo las siguientes Instituciones:

Asociación de Empleados Civiles de la Nación, Asociación Mutualista Batlle, Mutualista Evangélica, Acción Médica, Hispano América, Médica Uruguaya, Patria, Social Médica, APOYE (Centro Médico Cooperativo), CAM, Colón, COMSU (Cooperativa Médica Sindical del Uruguay), Instituto Médico Quirúrgico.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. — DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS. - Local: Florida Nº 1450 esq. Mercedes. - REMATES a las 13 y 30 horas. — OBJETOS VARIOS: Martes 11 de Junio. Lotes del Nº 680 al Nº 1253. - ALHAJAS: Miércoles 12 de Junio. Lotes del Nº 521 al Nº 1060. - ROPA-PIELES: Jueves 13 de Junio. Lotes del Nº 758 al Nº 1524. — LOCAL: URUGUAY No. 1002 esq. JULIO HERRERA Y OBES. REMATE A LAS 15 horas. - MUEBLES: Jueves 13 de Junio. oLtes del Nº 1 en adelante. - EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS. - LOCAL: MERCEDES Nº 820 casi esq. Florida. — OBJETOS VARIOS: (Lunes 10). Radios, armas, bicicletas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, máquinas de coser, escribir y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, estufas, herramientas, etc. - ALHAJAS (Lunes 10 y Martes 11). Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. - ROPA-PIELES. (Martes 11 y Miércoles 12). Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, 1 saco de piel de visón, etc. (artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). - LOCAL: URUGUAY Nº 1002 esq. JULIO HERRERA Y OBES. - MUEBLES: (Lunes 10, Martes 11, Miércoles 12). Juegos de dormitorios, comedor, living, artefactos eléctricos, cocinas a querosene, valijas, cuadros, un piano marca "The Laffargue Cº" y diversidad de muebles sueltos. — SEÑA 20 % - COMISION 6 %. J.-10

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL R. DE LA PLATA

ITAQUI GANO LA FINAL EN LAS PIEDRAS

9a. Carrera. 1.300 metros. 1º Itaquí, 54 k. R. Chucarro $ 7.40 y $ 3.10. 2º Indiano. 52 k. J. Bravo. $ 2.70. 3º Carmelito 53 k. A. Galvan $ 2.60. 4º Madame 57 k. E. Ferreira. N.P.: Reina de Oro, Entresueño, Lentheric, Apio, Don Pippo, Fianza, Derviche y Canaria. No corrieron: Paraná Guazú y Record. Por Petrolini y Near. Gda. por 4 cps. el 3º a 1 1/2 cpo. Tpo.: 1'22" 2/5.

Propaganda peronista

Ha trascendido que fue secuestrado en una finca de la calle Colonia, material que evidencia la realización de actividades peronistas en nuestro país. El procedimiento estuvo a cargo de autoridades de la Jefatura de Policía, que aún no ha emitido ningún comunicado oficial al respecto.

ARCHIDUQUE VENCIO EN EL PREMIO "TATAN" DE LA PLATA

EXPOSICIONES

ACIERTO HIPICO

Bibliotecas Municipales

DEFENSOR Y RACING EMPATARON EN ENCUENTRO LUCIDO

Deporte del Interior

LOS CELESTES PARTEN HOY PARA COLOMBIA

RESULTADO JUSTO ARROJO EL MATCH

A partir de allí Defensor continuó a la ofensiva hasta, como dijimos anteriormente, los 30 minutos, en que halló su ubicación la línea media racinguista. Fue entonces que Rácing comenzó a reaccionar. Pero esa reacción tuvo la particularidad de mostrar que el centro medio Ferreira, comenzaba a decaer inexplicablemente hasta perderse en el segundo tiempo. Esa reacción se vio frustrada por el toque de los tres pitos del juez finalizando la etapa.

El resultado de la primera etapa, premia perfectamente la labor de Defensor puesto que fue quien llevó la iniciativa del juego.

El comienzo de la segunda etapa nos continuaba mostrando las características del final anterior. Pero ahora a Rácing en alza, y a un Defensor que, defendiendo su tanto de ventaja, dejaba ver muchas lagunas, de manera especial, en su modo de marcación al delantero contrario. Así llegó el gol de Olaza que mediante una oportuna jugada personal, batió a Radiche cuando el reloj señalaba los 5 minutos de juego.

Ese padrón de juego fue el de toda la segunda etapa, salvo los últimos diez minutos en que ambos equipos se lanzaron en busca del tanto que les reportaría los dos puntos en disputa. Pero ese tanto no llegó merced a la excelente labor de Vignola y Parada en Rácing y la líneas de zagueros integrada por E. Alvarez y C. Rodríguez en Defensor.

En general, el partido fue interesante, demostrando ambos equipos un aceptable estado físico.

Los únicos players que se salvan al comentario crítico son: Parada y Ruilópez en Rácing; en tanto que Radiche y Berois en Defensor, jugaron de manera aceptable.

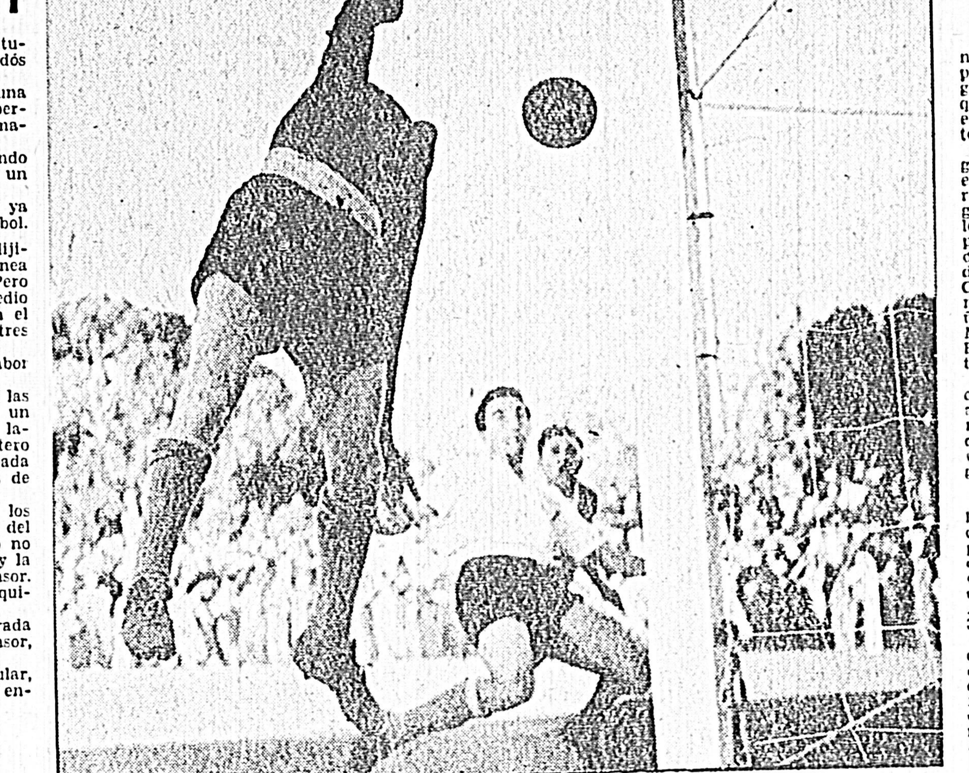
La labor del juez, Sr. Juan A. Baldizoni, en general fue regular, dejando jugar demasiado brusco, y siguiendo las alternativas del encuentro desde posición muy distante.

Público: 3.500 personas.
Entradas vendidas: 3.049. Recaudación: 3.579,30
Juez: Juan A. Baldizoni.

RACING: Vignola, Parada y Huelmo; Vérdes, Ruilópez y Benítez; Sastre, Bergara, Olaza, Benítez y Dibot.

DEFENSOR: Radiche, E. Alvarez y C. Rodríguez; Casanova, Ferreira y Amaral; Méndez, Demarco, Laitano, Berois y Píriz.

Primer tiempo: Defensor 1, Rácing 0; gol de Demarco a los 14'.
Final: Defensor 1, Rácing 1; gol de Olaza a los 50 minutos.



Momento de peligro para la valla custodiada por Vignola. Un shot libre ejecutado por Willy Pírez, obliga a extremarse al golero racinguista, pero la pelota sale afuera. Verdes cuida la acción de Vignola.

AYER REALIZO PRACTICA CON SUD AMERICA

Cuando esta edición llegue a manos de nuestros lectores, ya habrán partido para Colombia los integrantes de la delegación celeste que el domingo próximo jugarán el primer match por las eliminatorias del Torneo Mundial.

Como es de conocimiento, 17 jugadores son los que viajan para el compromiso que enel papel aparece como difícil. Junto a los jugadores viajan los técnicos y delegados. La embajada está compuesta por los señores Renán Rodríguez e Imbriago como delegados. López, Langlade, Cocito y Dr. Cioli como técnicos, y Taibo, Bernardico, Correa, Martínez, Vilariño, González, Rodríguez Andrade, Miramontes, Goncalvez, Lezcano, Borges, Campero, Ambrois, Acosta, Pippo, Rodríguez y Maceiras.

Lógico es esperar una superación del equipo y una actuación acorde con los viejos prestigios de nuestro fútbol. Deseamos a los componentes de la delegación feliz viaje y pleno éxito en la emergencia.

AYER PRACTICO

En la mañana de ayer, realizó la última práctica en nuestra ciudad el plantel seleccionado. Disputaron dos encuentros. El seleccionado que llamaríamos B, dederrotó a la reserva de Sud América por 5 a 1 y el seleccionado A, al primero de Sud América por 3 goles a 1.

Puede conceptuarse de provechosa la práctica, demostrando todos los jugadores mayor ajuste en el training, gran entusiasmo y una formal reacción en especial el quintecto de asalto, que hasta el momento no conformaba plenamente.

Divisiones Menores

LIVERPOOL VENCIO A PEÑAROL EN III

TERCERA DIVISION

Se jugó ayer la cuarta y a la vez penúltima fecha del torneo "Enrique J. Chazot" de III División, rigiendo en la oportunidad los siguientes detalles:

Serie Graffigna Saavedra. — NACIONAL 3 - WANDERERS 3
Field: Parque Central.
Jueces: Palumbo, Trías y Baez.

NACIONAL: Giovio; Salvarrey y Caleffi; Stella, Pini y La Cruz; Vasquez, Gonzalez, Campanella, Dimitrio y Franco.

WANDERERS: Rocha; Borgunder y Hemberg; Montes, Correa y Protassi; Mendez, Decau, Posse, Natero y D'Atris.

Primer tiempo: Goles de Campanella (N.) a los 5'; de Posse (W), a los 41'; de Posse (W) a los 43" y de Franco (N) a los 44'. A los 41' Giovio interceptó un shot penal ejecutado por Posse (W).

Resultado parcial: Nacional 2 - Wanderers 2.

Segundo tiempo: Goles, de D'Atris (W.) a los 20' y Campanella (N.), a los 22". A los 35' fueron expulsados por agresión mutua Salvarrey de Nacional y D'Atris de Wanderers.

Las mejores figuras de la cancha fueron Campanella (N.) y Borgundes (W.). Se recaudaron $ 52.10 por la venta de 177 entradas.

SUD AMERICA 2 - DEFENSOR 2
Field: El Fortín.
Jueces: Antonio Certinich, Oliva y Portela.

SUD AMERICA: Conde; Silva y Diez; Beltrán, Bruno y Acosta; Alvarez, Mendez, Pereira, Flores y Sagliano.

DEFENSOR: Nasso; Soria y Velo; Desevo, Placeres y Suarez; Valdez, Santolo, Lentino, Bentancour y Paternostro.

Primer tiempo, goles: a los 2' Nasso en contra para Sud América; a los 12' Bentancour (D.); a los 17' Flores (SA.); a los 39' Lentino (D.). Resultado parcial: Sud América 2, Defensor 2.

Segundo tiempo: en el transcurso de este segundo tiempo fueron expulsados los siguientes jugadores: Mendez (SA) a los 15 por juego brusco; Santolo (D) a los 18' por la misma causa; Acosta (SA) a los 21 ...

CERRO 2 - RACING 1

Field: Parque Roberto.
Jueces: Pesce, Rossi y Forbes.
RACING: Tapia; V. Gonzalez y I. Gomez; Vergara, Lemos y Guarnieri, Mamberto, Moreira, Andrada, Maciel y Castaldi.

CERRO: Echeverria; Flores y Carrete; Palacios, oMntiel y Alvarado, Korlut, Esqui, De Negris, Landaco y Lizarrazú.

Primer tiempo: goles de Lizarrazú (C.) a los 28'; Mamberto (R.) a los 37'. Resultado parcial: Racing 1, Cerro 1.

Segundo tiempo: gol de Korlut (C.) al minuto. Las figuras destacadas de este partido fueron Palacios (C.), y Gomez (R.).

FENIX 4 - R. JUNIORS 3

Field: Parque Capurro.
Jueces: Sosa, Pintos y Aguilar.

FENIX: Barela; Correa y Debernardis; Chijane, Pereyra y Mechoso Campos, Migues, Charpe, Oliver y Leiva.

RAMPLA JUNIORS: Figueredo; Tadich y Carrasco; Acuña, Duiz Diaz y Falcón; R. Morales, Vitale, Gonzalez Cucurella y Morales.

Primer tiempo: goles de Vitale (R. J.) a los 0; Chafre (F.) a los 17'; Acuña (RJ.) en contra a los 22'; y Chappe (F.) a los 31'.

Resultado parcial: Fénix 3, Rampla Juniors 1.

Segundo tiempo: goles de Cucurella (RJ.), a los 9'; de Gonzalez (F.) a los 28'; y de Mechoso (F.) a los 20'. Por insultos al árbitro fué expulsado Morales (RJ.) a los 32'.

Gonzalez en Rampla Juniors y Correa en Fénix, resultaron los mejores elementos de la cancha. ...

Actividad para hoy

SEGUNDA DE ASCENSO

FANGIO GANO EN LISBOA

Juan Manuel Fangio obtuvo en Lisboa nuevo triunfo. Se impuso en el Gran Premio Automovilístico de Portugal. El ganador empleó 2 horas, 8 minutos 23 segundos en cubrir la distancia de 300 kilómetros.

La vuelta más rápida la dio Gregory en 2 minutos y 19 segundos.

Fangio, que corrió con Maserati logró, luego de ir en pérdida, rebasar a Gregory y aventajarlo ampliamente.

LOS "AMIGOS DEL BOXEO"

Todas las actividades deportivas al influjo del progreso y por distintos motivos que dicta la experiencia y la necesidad de mejorar el espectáculo, modifican sus reglas y no debe escapar a ello el boxeo. Pero ese necesario cambio sólo se opera en la parte amateur, donde las directivas son más nobles y puras.

En el profesionalismo no solo se anquilosan los estatutos sino que por el contrario muchas de sus sabias reglas van cayendo en desuso.

Con enorme satisfacción pues hacemos público que la Asociación Amigos del Boxeo con importantes y fundados estudios y trabajos del Dr. Borges Nicrosi, Eugenio Caillez, Emilio Ayerra Bosco, Jorge Pacheco Areco, Arturo W. Ferreiro, Pedro Roa, Liberto Corney, Juan M. Laens, etc. y con el apoyo y respaldo incondicional de la Comisión Nacional de Educación Física, da razón a su nombre y fundamento a su existencia y comienza ya en forma definitiva la estructura de la reglamentación que sin duda necesita el box para no seguir el camino a que lo lleva la pasión inhumana del público grueso y los intereses cada vez menos controlados de su mercantilismo con desmedro y sacrificio del boxeador en toda la acepción de su figura humana, física y moral.

Esta noble iniciativa de los "*verdaderos amigos del boxeo*" que tienen un conductor enamorado y conciente de su responsabilidad en Don Abelardo Rondan merece el aplauso y apoyo de todos los santos deportistas del país.

El sábado en la sede de la institución, calle Rincón No. 538, en una firme reunión que contó con la presencia de su Presidente D. Abelardo Rondan, Dr. Juan A. Borges Nicrosi; Sres. Tacito Lostorto, Mario González Areosa, Pablo J. Zuccoli, Cesar Lagomarsino, Vicente Saenz Briones, etc. y las adhesiones entre otras de Juan C. Galindo, Prof. Emilio Ayerra Bosco, etc., se dió la orden definitiva de embarcarse en el plausible proyecto.

Le auguramos el éxito que merecen sus propulsores y desde ya ratificamos conociendo las sanas intenciones de los mismos nuestro más franco apoyo.

NOTICIAS DE BOXEO

El martes próximo nuestro campeón welter Luis A. Magariños enfrentará al púgil argentino Francisco Espelucín, reciente ganador en la jornada inaugural del Babilonia en Retiro, Buenos Aires, de nuestro compatriota Líber Rodríguez.

—Un triunfador en la última jornada de boxeo profesional fue Antonio Reyes que sacó ganadores a tres de sus dirigidos, actuando solo en el rincón y demostrando pleno conocimiento de su cometido y una sincronización perfecta en su trabajo.

—Notable impresión causó el púgil Ramón Esquivel que dio una lección de técnica boxística demostrando una ponderable variedad de recursos. Tal como preveíamos resultó mucho rival para Pedro Ríos.

—Se anuncia para el sábado, también el Palacio Peñarol la esperada revancha de Héctor P. Rodríguez y su drástico vencedor por K.O., Ramón Perelló. Justa expectativa tiene este combate que el hoy pupilo de Pedro Godin desea enormemente efectuar.

—Se nos aseguró que no pasará mucho tiempo sin que se inicien las jornadas de boxeo profesional en el Estadio de Platense a cargo de la empresa filial del Luna Park de Buenos Aires...

—Mucho extrañamos la falta de comunicados de la Comisión Nacional de Boxeo que en varias oportunidades dispuso enviarlos reglarmente a la prensa sobre todo los de su comisión de reglamentos en donde hay tanto por hacer.

—Se presentará el 25 de este mes Juan B. Burgues en Brasil, enfrentando a Luizao, el verdadero challenger de Dogomar Martínez ...

TORNEO DE LA L. ESPAÑOLA

... como también de conjuntos regionales, con la vestimenta típica española, alusivos a las distintas regiones de España.

Posteriormente se realizó el cotejo entre Villa Miñor y Montañez, de acuerdo a los siguientes detalles:

Primer tiempo: Goles de Alonso a los 9' y 30' y de Pietro a los 41' para Villa Miñor.
Resultado parcial: Valle Miñor (3) - Montañez (0).
Segundo tiempo: Goles de R. Pérez (VM) a los 32' y de Delgado (M) a los 44'.
Resultado final: Valle Miñor (4) - Montañez (1).

Nancini ganó el 40 Giro de Italia

MILAN, 9 (Ansa). — Según la tradición, la última etapa de la Vuelta Ciclística de Italia no tuvo historia: una etapa que sirve para hacer admirar las piernas de los "astros" de este gran espectáculo.

Los franceses habrían podido atacar, pero no lo hicieron. Sin embargo, Nencini, en el curso de esta larga etapa, sufrió varios accidentes y Bobet habría podido aprovechar; pero el equipo francés ya estaba resignado y en la localidad de Abano, Louison ya formuló sus declaraciones finales: "Perdí el Giro d'Italia".

La etapa fué llevada por el grueso del pelotón con una marcha "turística", registrándose un promedio algo inferior a los 30 kilómetros por hora. Solamente en vista de las etapas intermedias de Brescia y Treviglio, ganadas por Carlesi y Guerrini respectivamente, se pudo comprobar un poco de animación, pero luego todo volvió a la normalidad.

En la "Arena" de Milán, Pellegrini se presentó encabezando el pelotón, quedando al frente del mismo durante 500 metros; luego los "grandes" del sprint: V. Steenbergen y Poblet, tomaron la delantera y en un rekido final, el belga se impuso sobre el español.

Este fué el final de esta edición del clásico "Giro", que fué ganado este año por un italiano: Gastone Nencini, quien será el capitán del equipo que dentro de un par de semanas viajará a Francia para defender los colores italianos en el "Tour de france".

RIVER PLATE ARGENTINO GANO AYER

BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, Junio 9. (U.P.) — Se jugó hoy la sexta jornada del campeonato profesional de fútbol, con los siguientes resultados:

Tigre tres, Atlanta uno. Independiente uno, Gimnasia y Esgrima uno. Argentino Juniors tres, Racing uno. Estudiantes cero, San Lorenzo cero. Huracán cuatro, Lanús uno. Newell's Old Boys uno, Rosario Central uno. Boca Juniors dos, Velez Sarsfield cero. River Plate cuatro, Ferrocarril Oeste dos.

Cinco millones por el pase de Angelillo

BUENOS AIRES, Junio 9. (U.P.) — El equipo de fútbol "Boca Juniors" traspasó hoy el contrato de su delantero centro, Antonio Angelillo, al "Internazionale" de Milán por cinco millones de pesos.

Angelillo, miembro de la selección nacional dde fútbol, recibirá 1.500.000 pesos al firmar el contrato, que tendrá un plazo de duración de tres años y un salario mensual de 15.000 pesos, mas una bonificación especial por cada punto que gane el "Internazionale".

Angelillo no tomó parte hoy en el partido de campeonato que el "Boca Juniors" jugó contra el "Velez Sarsfield".

Peñarol empató en 4a. División

RAMPLA JUNIORS DERROTO A LIVERPOOL: DOS A UNO

Cuando todavía el juego no estaba desarrollado y se realizaba cercano a las áreas, vino la apertura del tanteador por intermedio del puntero derecho Alsina, a los 8 minutos. Un foul del centro medio Kulys cercano al área en perjuicio de Abreu, fue tomado por éste mismo que con tiro bajo originó un mal rechazo de la defensa de Rampla que fue tomado por el puntero Alsina, en ese momento volcado hacia la izquierda para que con tiro corto, bajo y a la derecha de Leiva, vencerlo completamente.

Desde ese momento Liverpool se lanzó a la ofensiva queriendo aumentar el tanteador, pero ahí surgieron Leiva con muy buenas atajadas, su back izquierdo Ramos y el half izquierdo Velázquez que dominaron el peligro que se situaba sobre su arco. Pero 9 minutos después de la apertura del tanteador Rampla obtenía el empate por intermedio de Osmarini, mediante la ejecución de un tiro penal. Vino el juego del medio del campo al quitar Kulys una pelota y apoyar a A. Rodríguez, quien en forma veloz se corrió hacia el área de Liverpool, ya dentro de ella lo marcó Fleitas pero no pudiendo contenerlo lo enganchó de atrás haciéndolo rodar y el juez con buen criterio pese a las protestas cobró la pena y adelantándose Osmarini que con tiro fuerte, alto y a la derecha de Caballero lo venció netamente. Logrado el empate Rampla afirmó sus líneas, el centro medio comenzó a copar el campo y así llevando carga tras carga, se llegó a los 42 minutos y Rampla aumenta por intermedio de A. Rodríguez. Un corner cedido por Tomarco fué ejecutado por Coccinello y cuando la pelota caía dentro del área salió a tomarla Caballero, pero se le adelantó ...

Omarini logró el empate al convertir un shot penal, cuando transcurrían 17 minutos de la primera etapa. Bien ubicado a la izquierda, Caballero, lo venció totalmente.

Sacone marca el primer gol de Fénix, en el match que ayer le ganó a Danubio por 3 goles a 0 en forma merecida.

PEÑAROL SE IMPUSO A CERRO POR DOS TANTOS A CERO

FENIX DIO LA NOTA DE LA JORNADA

MERECIDO TRIUNFO DEL LIDER

Los equipos de Peñarol y Cerro nos brindaron en la tarde de ayer un espectáculo que pudo agradar a los espectadores no demasiado exigentes. Los primeros momentos correspondieron a Cerro, que atacó repetidas veces el reducto final peñarolense. Un recio tiro de García dio lugar a una muy lucida intervención de Maidana, que habría de convertirse luego en una de las figuras del encuentro. Pero después Peñarol logró coordinar algunas cargas que llevaron peligro al arco que muy bien custodiaba Conde. La defensa de Peñarol puso en evidencia fallas que la han caracterizado durante este campeonato; la delantera, por su parte, abusaba del juego hacia los costados. Entre tanto, Cerro exhibía un juego rápido y bien orientado.

Sin embargo, la delantera aurinegra empezó a ponerse a tono con las exigencias de la lucha; es decir, no la delantera, sino el trío central, porque los punteros fueron ayer dos ceros a la izquierda. Atacó Peñarol repetida y peligrosamente. Así fue como una combinación entre Montaño y Hohberg, luego de excelente jugada de Balseiro, fue rematada de zurda por el cordobés, con éxito; corrían los 15 primeros minutos.

Los cerrenses no se "achicaron" ante el contraste y salieron en busca del empate: la valla de Maidana pasó por momentos de riesgo, hasta que Peñarol volvió a emparejar las acciones sobre la base de la reacción de Salvador, que pasó a dominar netamente el centro de la cancha, muy bien secundado por Gonzalvo, que también cumplía con lo suyo. Con ese panorama finalizó el primer tiempo con la mínima ventaja para Peñarol.

El comienzo de la segunda parte presentó a Cerro como un cuadro más armónico que su adversario; en cambio, Peñarol tenía delanteros más peligrosos, ya que los de Cerro no encontraban la fórmula mejor para sacar el remate. En ese aspecto, corresponde destacar la labor de Carranza, que realizó denodados esfuerzos para orientar el juego de su línea. Planteadas así las cosas, no pudo sorprender que a los 12' de esta etapa, Montaño, luego de una hábil combinación con Balseiro, diera cifras definitivas al tanteador.

Pretendió recobrarse Cerro, pero a esta altura la defensa aurinegra se había afirmado notoriamente; Salvador seguía siendo figura brillante, se recobraban Huelmo y de Souza y actuaban bien Gonzalvo y Vanoli; por su parte Maidana realizó brillantes intercepciones ante tiros que, entonces sí, lograron ejecutar los delanteros albicelestes.

A partir de los 20 minutos, Peñarol pasó a dominar visiblemente y si no aumentó su haber en goles, ello se debió a la buena defensa opuesta por Cerro, donde se destacaron Vilches, Vázquez y Soria.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Integración de los equipos:
PEÑAROL: Maidana; Huelgo y Vanoli; de Souza, Salvador y Gonzalvo; Meyrer, Hohberg, Montaño, Balseiro y Galván.
CERRO: Conde, Vilches y Rodríguez; Waldemar González, Vázquez y Soria; A. Fernández, de Britos, N. García, Carranza y Silvera.
Jueces: Sres Castaldi (de actuación nada más que regular), Borra y Ramagli.
Se vendieron 21.225 entradas y se recaudaron $ 24.956,65.

DERROTO A DANUBIO EN FORMA JUSTA

Fénix obtuvo su segunda victoria del Campeonato esta tarde, en su campo de juego. Le bastó para ello saber aprovechar las fallas de la defensa rival donde no pudieron afirmarse en toda la tarde su volante derecho Lozano y su zaguero centro Argenti y fué así que Saccone y Oviedo éste dos veces vencieron con suma facilidad la vala Danubiana.

El arbitraje de Carmelo Giordano en un match sin problemas fue aceptable.

Cabe destacar nuevamente la inoperancia de la delantera Danubiana pese a que en la tarde de hoy se le dió entrada a Franco y Ross, jóvenes valores pero que no cambiaron para nada el panorama que ofrecía hasta la fecha la inoperante delantera.

En el segundo tiempo pasó Roland de entreala izquierdo, pero tampoco pese a su entusiasmo cambió el panorama ofensivo.

En cambio Fénix con dos volantes muy firmes en la defensa como fueron Avalos y Trombotti dominó el centro del campo y apoyó a sus delanteros con frecuencia y si el scorer no fué más abultado se debió a la carencia de remate de los ágiles violetas.

Un renglón aparte merece el debut en el arco de Fénix del golero del Seleccionado de Tarariras Tui, quién pese a que no fué muy empleado las veces que fué requerido demostró su seguridad de manos y ...

CERRO EMPATO A PEÑAROL EN 2a. DIVISION

... ajustan a los siguientes detalles:

PEÑAROL: 2 — CERRO: 2
Field. Estadio Centenario.
Juez: Fco. Sosa Almeida.
PEÑAROL: Adamo: M. Davoine y Bianchini; Charletto, Lentino y D. Varela; Peña, Toja, Fiorelli, García y Monzón.
CERRO: Martínez; M. González y Silva; Brum, Santos y Baltierra; Porciúncula, Salomón, Cobas, Techera y Centrone.
En el primer tiempo se impuso Peñarol por 2 a 0, goles de Fiorelli a los 31' y Monzón a los 39'.
En el segundo tiempo a los 10' Centrone descontó ventajas y a los 35' Porciúncula logró el gol del empate. Por los 28' fue expulsado Techera.

RACING: 4 — DEFENSOR: 3
Field: Parque Osvaldo Roberto.
Juez: Belgrabó Sermidia Gómez
RACING: Barrios; Guadalupe y Ortega; Fleitas, Satnos y Lemos; Reina, Panizza, Ramírez, Rocha y Miranda.
DEFENSOR: Lagomarcino; Sosa y Brunetto; Carballo, Ponce y Sánchez; Seoane, De los Santos, Villalba, Milán y Ferreyra.
A las 13 y 30 comenzó la jornada. A los 8' De los Santos inició la cuenta para Defensor. Cuatro minutos después de penal, empató Rocha. Y a los 35' Miranda puso en ganacia a Rácing con lo cual el primer período finalizó: Rácing: 2 Defensor: 1.
Reiniciada la brega, a los 20' empató Villalba. Pero casi enseguida, a los 24' Miranda consiguió el tercer tanto para Rácingo. Soane a los 26 volvió a empatar, y a los 30 Rena consiguió el cuarto gol de Rácing.
De esta manera el resultado final:

DANUBIO: 1 — FENIX: 0
Field: Parque Capurro.
Juez: Sergio Raúl Pereyra
FENIX: Acosta; Ramírez y Arena; W. Díaz, Nardelli y Eguavia ...

Primer gol de Peñarol anotado por Hoberg en rápida entrada, venciendo totalmente a Conde. En la segunda nota gráfica se observa jugada de peligro sobre la valla aurinegra, que no trajo consecuencias porque la pelota se fue afuera.

EL DOMINGO SE JUGARA EL CLASICO

PRIMERA DIVISION "A"
Torneo Competencia
SABADO 15 (a confirmar)
Defensor - Fénix, Parque Rodó.
Wanderers - Rampla Juniors, en el Parque Viera.
Racing - Danubio, Parque Roberto.
Liverpool - Cerro, Belvedere.

DOMINGO 16
Nacional - Peñarol, Estadio Centenario.

CAMPEONATO MUNDIAL
Eliminatorias
DOMINGO 16
...

V FECHA
Danubio - Sud América, en el Parque Forno.
Nacional - Defensor, Parque Central.
Rampla Juniors - Cerro, Parque Nelson.
Racing - Liverpool, Parque Roberto.

QUINTA DIVISION "A"
Final del Torneo Preparación "Alvaro Gestido"
SABADO 15
Peñarol - Danubio, field a designar.

De Souza joven half izquierdo de Peñarol, que ayer debutó en primera división ante Cerro.

Matchs amistosos

Varios encuentros amistosos se disputaron en el día de ayer, habiendo registrado los siguientes resultados: River Plate 1, Las Bóvedas 1. En reservas: River Plate 1, Las Bóvedas 0.

Miramar 5, Colón 2; San Lorenzo 2, San Borjas 2; Marconi 2, Oriental 0; Lito 4, Capitol 1. El Puente 2, Boston River 1. (Este partido fué suspendido por grandes incidentes).

EL TORNEO COMERCIAL DE BASKETBALL

Por la quinta fecha del Torneo Comercial de Básquetbol, se midieron en la cancha de Waston, los equipos de Texaco y Ancap.

Se adjudicó la victoria Texaco por 69 tantos a 61, mientras que en reservas el resultado favoreció al conjunto de Ancap por 35 tantos a 21.

TEXACO 69): H. Mera 18, Hugo Mera 14, J. Otonello 2, Lavissier 17, Danners 12, H. Pizón 6 y Laintano.

ANCAP (61): Troncoso 22, Delfino 13, Morena 2, Outerello 9, Ruiz 15, Trenchanki, H. Morena y Gu...

ANTARTIDA SIAM (47): Mazziotti 4, Llovet 18, Rocca 18, Moreno 6, Oronell y Coirol 3.
Primer tiempo: Palmolive 29, Antártida 22.
Juez: señor García.

TRIUNFO LUDESSA

Ludessa se impuso a Barracas de Lanas en la quinta fecha del Torneo Comercial de Básquetbol. El lance, efectuado en la cancha del Club Sportivo San Martín y controlado por Juan Parra, tuvo estos detalles:

LUDESSA (55): R. Spósito 18, R. Salgado (capitán) 8, R. Pintos 7, Rial 16, F. Bergamasco 3, P. San Martín 3 y J. Bergamasco.

BARRACA DE LANAS: Sinariz 0, D. Bello 5, M. Ribeiro 2, R. Naccelli 2, H. Sosa, E. Zubillaga (capitán) 6, U. Peinado 11, C. Albirtur 1 y H. Pouquette.

En el primer tiempo ganaba Barracas de Lana por 25 a 14.

En reservas triunfó Ludessa por 64 a 50, manteniéndose invicto en sus cinco presentaciones.

DANTON BAZET SE IMPUSO EN EL PINAR

Emoción, lucha intensa, capacidad técnica de las máquinas y calidad de los conductores, nos brindaron los Premios "Ministerio del Interior" y "Concejo Departamental de Canelones", en el circuito El Pinar, disputados ayer por la tarde a partir de las 14 y 30.

PRIMERA SERIE MEC. NAC.

Eran exactamente las 14.30, cuando se impartió la señal de partida a los competidores de la primera serie de 20 vueltas del Premio Ministerio del Interior. En forma espectacular picó en la punta el coche de Fontes Bayardo, seguido de Dánvila, Bazet y Galván. Al cerrar la tercera vuelta, Bazet despoja a Dánvila del segundo puesto, y al entrar en el mixto hace un trompo, el cual no le permitió conservar el segundo lugar. H. Fojo en la misma vuelta tuvo que abandonar pues se le rompió un pistón. Galván que venía recuperando distancia, al salir del mixto rompió una campana delantera con lo cual tuvo que abandonar la competencia. Luzardo y Fernández que lejos venían del terceto de los punteros, luchaban afanosamente el cuarto puesto. Más atrás venían Varela y Gutiérrez con una vuelta perdida.

Sin variantes terminó la primera serie con el triunfo de Fontes Bayardo, seguido de Bazet y en la tercera colocación, Dánvila.

GANO BORRAT QUARTINO

En la restante prueba de baja cilindrada, la victoria fue para Borrat, que después de luchar toda la carrera con Porro y Lezica Alvear, no tuvo problemas para llegar con margen neto a su favor al término del compromiso. Su compatriota Lezica Alvear tuvo problemas con el frenaje, a la mitad de la carrera.

La clasificación general fue la siguiente:
1º Borrat, 26' 3" 1|10; 2º Porro, 26' 4" 4,5; 3º Lezica y 4º, Balcaece.

SEGUNDA SERIE MEC. NAC.

Salió en punta Bazet seguido muy de cerca por Dánvila, y en el tercer lugar Fontes Bazet fue descontando poco a poco la ventaja que le llevaba en segundos Fontes de la primera serie y en la 11 vuelta batió el record de vuelta con 1' 23" y quedando primero en la general. Lo hecho por el resto de los competidores quedó empalidecido al lado de lo que realizaron los anteriormente nombrados, no obstante lo cual cabe mencionar a Luzardo, Varela, Fernández y Sayanés como muy meritorios por el esfuerzo que llevaron a cabo.

Terminó la segunda serie con el triunfo de Bazet, segundo Bayardo, tercero Dánvila, cuarto Varela, quinto Fernández y sexto Luzardo.

Seguidamente ofrecemos la clasificación oficial del Premio "Ministerio del Interior" Mecánica Nacional Fuerza Libre, dos series de 20 vueltas, 108 kilómetros:

1º Dantón Bazet, 58' 7"
2º Fontes Bayardo, 58' 38" 1,5
3º Carlos A. Dánvila, 59' 5" 2,5
4º Fernández, 59' 36" 1,5
4º Luzardo, 59'36" 1,5
6º Varela, 1h.21" 4,5

El ganador de la competencia el veterano Dantón Bazet, con la máquina de Jesús Ricardo Iglesias, se impuso en buena forma a la carrera disputada ayer en la pista de El Pinar. En la otra nota se observa un pasaje de la prueba principal, marchando al frente Bazet, que en forma brillante logró el triunfo.

FINALIZO EL PREMIO JUAN CARLOS MENDEZ

Con un empate en 74 golpes neto para los 18 hoyos entre los golfistas Jacques de Fleurien y Abelardo Murissich, finalizó el premio "Juan Carlos Méndez" jugado en el día de hoy en los links del Club de Golf del Uruguay, en singles ...

... lograron una arriba del par de la cancha.

Los parciales de J. Fleurieu y A. Murissich, fueron los siguientes:

Murissich 44 golpes para la ida y 37 para la vuelta, con un parcial de 81 golpes y un handicap de 7 golpes que hacen un neto de 74 golpes para los 18 hoyos.

Por su parte De Fleurieu conquistó 42 golpes para la ida y 42 para la vuelta, con un parcial de 84 golpes, actuando con 10 de handicap, lo que totaliza un neto de 74 golpes para los 18 hoyos.

En el tercer puesto también se registró un empate entre los golfistas Carlos Borgnia y Jorge Armas, quienes registraron un neto de 75 golpes para los hoyos con los siguientes parciales:

Carlos Borgnia 37 golpes para la ida y 38 para la vuelta, total 75 golpes con 0 de handicap, obteniendo de esta manera un neto de 75 golpes.

J. Armas, logró 41 golpes para la ida y 41 para la vuelta y un parcial de 82 golpes, con handicap de 7 golpes logrando tambiénn el neto de 75 golpes.

Las tarjetas presentadas fueron las siguientes:

1º J. De Fleurieu: 42|42|84|10|74
1º A. Murissich: 44|37|81|7|74
3º J. Armas: 41|41|82|7|75
3º C. Biorgnia: 37|38|75|0|75
5º H. Patching: 46|45|91|11|80
6º R. J. Behrens: 46|41|87|7|80
7º S. Casanovas: 51|49|100|19|81
7º A. Dorin: 51|50|101|20|81
9º V. F. Paullier: 41|41|82|0|82

Maidana reapareció en el primer equipo de Peñarol, recuperado de la lesión que lo tuvo inactivo durante varias fechas.

TABLAS DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Peñarol	7	6	1	0	24	6	13
Wanderers	7	4	2	1	13	9	10
Nacional	7	4	2	1	22	13	10
Racing	7	4	1	2	19	15	9
R. Juniors	7	3	1	3	18	19	7
Danubio	7	2	2	3	7	12	6
Defensor	7	1	3	3	8	14	5
Cerro	7	1	2	4	13	18	4
Fénix	7	2	0	5	12	20	4
Liverpool	7	1	0	6	10	19	2

SEGUNDA DIVISION

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	7	7	0	0	27	5	14
Peñarol	7	5	1	1	25	9	11
Danubio	7	5	1	1	14	7	11
R. Juniors	7	3	2	2	13	15	8
Cerro	7	2	2	3	8	10	6
Wanderers	7	2	1	4	9	13	5
Liverpool	7	1	2	4	8	12	4
Defensor	7	2	0	5	8	22	4
Fénix	7	1	2	4	6	17	4
Racing	7	1	1	5	8	16	3

Triunfó el Centro Juvenil

EN FORMA FACIL SE ADJUDICO VALLEY EL CLASICO MAROÑAS

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 10 de junio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1ª Carrera — Pr. AGUIJON (1955) — 1.300 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Charanda 57 (1)	741	—	G. Riboira	4.40		
2 Ulalunma 54 (3)	355	—	J. Ornella			8.50
3 Sometida (57 (2)	1116	—	V. Mederos			3.10
Totales	2215	—				

Combinada 13: $ 6.80. — Corrieron todas. — La ganadora Charanda es hija de Habriz y Roccella, pertenece al stud Piefdras. Procedencia: Haras Oriental. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 1 cpo.; la 3ª a vs. cpos.; — Tiempo: 1'19". — Venta particular. Ganó 4 carr. y $ 8.800.

2ª Carrera — Premio BONSOIR (1950) — 1.100 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Blandengue 56 (2)	3060	653	T. Espino ..	2.60	2.10	
2 Very Good 56 (8)	1085	198	L. Silva		2.30	6.40
3 M. Capac 56 (3)	260	47	A. A. Rodriguez			24.90
4 Unezco 56 (7)	71	25	H. Castro			79.90
5 Arrecife 56 (1) .	69	22	J. Bravo			82.10
Trovador 56	430	70	A. Teixeira			15.20
Totales	4975	1024				

Combinada 26: $ 3.20. — Retirados: Pampa y Pasatiempo. — El ganador Blandengue es hijo de Lord Coty y Baa, pertenece al stud L aEspuela. — Procedencia: Haras Reconquista. — Cuidador: Juan Brondo. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 2 1|4 cpos.; el 4º a 1|2 cabeza. Tiempo: 1' 6" 1|5. — Costó $ 6.000. — Ganó 1 carr. y $ 3.050.

3ª Carrera — Premio LIRIO (1951) — 1.400 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Star 54 (9)	1784	670	De Santis ...	6.80	2.80	
2 Fogosa 56 (5)	2907	866	L. Leites		2.60	4.70
3 Cachoeira 55 (6) .	1202	517	E. Claro		3.10	10.40
4 Coleta 54 (7)	887	327	T. Espino ....(........			13.90
5 Crue 55 (3)	299	127	V. Mederos			28.—
Gualichera 57	250	122	V. Blengio			45.80
Onda Brava 57 .	131	67	G. Fuentes (c. Grue)			
Chichin Itza 56 .	353	187	L. Silva			34.—
La Polla 54	1020	447	O. de los Sartos			12.—
Cariñito 58	108	66	O. Dominguez			95.80
Cayaya 53	192	108	B Quezada			57.40
Totales	9221	3534				

Corrieron todas. — La ganadora Star es hija de Greek Star y Forever Jaljo. — Cuidador: Gerónimo Ponciolo. — Ganada por 1|2 cpo.; la 3ª a 1|2 pesc.; la 4ª a 1|2 cpo. — Tiempo: 1' 26" 2|5. — Reservada. Ganó 1 carr. y $ 3.850.

4ª Carrera — Premio PACO (1953) — 1.200 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Irineo 52 (2)	1201	474	Olivera	13.40	4.30	
2 Summer 54 (5) .	1708	803	B. Quezada		3.30	9.50
3 Don Oscar 54 (4) .	1613	525	J. Velázquez		4.00	10.10
4 Bramido 52 (8) .	2481	471	L. Leites			6.80
5 Quito 51 1/2 (10)	1530	624	G. Riboira			10.70
Monte-Veu 55 ...	1915	599	O. Abram			8.70
Savarin 50	494	161	V. Blengio			31.70
Adonis 51	924	360	D. Dominguez			17.30
Pelusa 51 1|2	211	135	J. F riles			66.80
Totales	12077	4422				

Retirado: Peral. — El ganador: Irineo es hijo de Ruler e Imaginada. — Pertenece al stud J. M. — Procedencia: Haras Casupá. — Cuidador: V. Pérez. — Ganada por 1 cuerpo; el 3 a 3|4 de cuerpo; el 4º a 4cuerpos.—Tiempo: 1' 1 2" 4|5. Costó $ 5.100. Ganó 7 carreras $ 13.325

5ª Carrera — Premio LEBLON (1949) — 1.250 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Linda 56 (6)	3383	922	L. Silva	6.90	3.50	
2 Pleitesia 56 (9) .	50	499	D. Dominguez		4.80	17.60
3 Saloma 56 (10) .	1565	600	O. de los Santos		4.10	14.20
4 Doña Dora 56 (4)	182	103	M. De Santis			102.40
5 La 15 56 (5)	2227	937	A. López			1.10
Biscuit 56	249	100	H. Castro			77.80
Jasqueline 56 ...	6834	1976	L. Pardiez			57.90
Esquiladora 56 ..	343	123	T. Espino			3.70
Pinga 56	300	187	B. Quezada			64.80
Secretaria 56	435	188	G. Fuentes			47.60
Totales	16768	5435	Totales 16768 5435			

Retirada: Petrolera. — La ganadora: Linda es hija de Bakersgate y Goyaris. — Pertenece al stud: La Unión. — Procedencia Haras Uruguay. — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 1 3|4 cuerpo; la 3ª a v|cpos.; la 4ª a 1 1|2 cpo. — Tiempo: 1' 12" 2|5. Venta particular. — Ganó 1 carrera $ 2.500.

6ª Carrera — Premio MAROÑAS — 1.500 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Valley 53 (9)	7905	1290	De Santis	4.20	2.90	
2 Casanova 53 (2) .	5928	1027	G. Riboira		3.20	5.40
3 Facón 53 (7)	1266	375	L. Leites			23.10
4 Ataque 53 (5) ...	4295	896	L. Silva			7.30
5 Duplicado 53 (6) .	234	138	B. Quezada			107.80
Borrego 55	3045	569	E. Claro			10.—
John Francis 55 .	114	61	A. Rey			216.30
Totales	22787	4356				

Retirados: Eton e Imaginado. — El ganador Valley es hijo de Uranio y Colina, pertenece al stud El Truco. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: Juan Brondo. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 3 1|2 cpos.; el 4º a 4 cpos. — Tiempo: 1'32". — Costó $ 22.500. Ganó 2 carr. $ 6.500.

7ª Carrera — Premio PICK UP (1952) — 1.500 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 M'Biguá 52 (13) .	5978	1611	H. Castro	5.30	3.00	
2 Simún 57 (2) ...	3120	1119	O. de los Santos		3.50	9.50
3 Volpone 57 (1) ..	2163	782	A. Rey		4.[illegible]	13.50
4 Orson Welles 55 (6)	2594	949	T. Espino			11.40
5 Manrico 53 (10) .	3222	1000	A. Aguiar			17.30
Montano 5	1680	673	B. Quezada			80.80
Maharajá 55	309	183	V. Mederos			29.20
Marruecos	979	346	G. Fuentes			83.90
Batelón 54	85	51	A. A. Rodriguez			270.20
Malecón 53	85	51	A. Rodriguez			270.20
Burlesco 52	309	174	E. Claro			80.80
Sibilino 52	1238	490	L. Silva			23.20
Destello 50	71	75	A. Dominguez			318.70
Totales	22044	7634				

Corrieron todos. — El ganador Mbiguá es hijo de Splantó y Cuarteta, pertenece al Stud Lisel. — Procedencia Haras El Tala. — Cuidador: L. Donamari. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 3|4 cpo.; el 4º a 1|2 cpo. — Tiempo: 1' 32" 1|5. — Costó $ 5.300. Ganó 1 carr. y $ 3.300.

8ª Carrera — Premio CIRENEO (1954) — 1.300 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Alférez 56 (2)	7963	1712	H. Castro	4.60	2.60	
2 Barroso 52 (4) ...	2501	474	B. Quezada		1.10	9.80
3 Pancho 58 (1) ...	720[illegible]	1300	J. Lein		2.70	5.10
4 Yarao 52 (8)	71	40	V. Mederos			372.40
5 Siempre 52 (7) ..	123[illegible]	344	A. Aguiar			26.80
Abrojo 52	1685	524	L. Silva			19.80
Big Fellow 51	999	338	G. Riboirá (c. Barroso)			
Big Ben 52	2157	629	J. Velázquez			15.70
Tapetí 51	56	32	G. Fuentes			495.20
Emir 5	1112	439	L. Gallegos			29.90
T. Guapo 50	429	233	E. Claro			69.10
Totales	25417	6065				

Corrieron todos. — El ganador Alférez es hijo de Town Crier y Brigantine, pertenece al stud X V. — Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: L. Donamari. — Ganada por 1 1|4 cpos.; el 3º a 1 1|2 cpos.; el 4º a 1 1|2 cpos. Tiempo: 1' 19" 2|5. — Venta particular. — Ganó 5 carreras y $ 16.000.

9ª Carrera — Premio AROON (1956) — 2.300 Metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Estellón 54 (5) ..	10355	2255	O. Dominguez	8.50	3.80	
2 Sol Agro 55 (4) .	2600	517	L. Silva		4.90	14.10
3 Tornasol 56 (3) .	530[illegible]	1012	A. Teixeira		3.10	7.40
4 Celador 54 (5) ...	4465	800	V. Iriarte			4.10
5 Mi Pineo 51|53 (8)	1481	354	G. Fuentes			25.00
Marejada 51|52 ..	348	181	G. Riboira			91.40
Stater 51|52	1105	295	A. Aguiar			33.30
Totales	28426	5935				

Retirado Rayo. — El Ganador Estellón es hijo de El Chinito y Paloma. — Pertenece al stud Champs Elysées. — Procedencia: Haras María Isabel. — Cuidador: F. Gómez. — Ganada por 2 cuerpos; al 3º a 1 3|4 cpo.; el 4º a 3 1|2 cpos.; Tiempo: 2' 24" 3|5. — Reservado. Ganó 5 carreras y $ 13.825.

La llegada del "clásico"

Registra la foto el momento en que el potrillo invicto *Valley*, cruza el disco vencedor del clásico "Maroñas" disputado ayer en Maroñas. El hijo de Uranio señaló 1'32" justos y venció por varios cuerpos a Casanova; a tres cuerpos y medio de éste arribó Facón en larga atropellada. Ttaque, John Francis, Duplicado y Borrego, completaron en ese orden, el marcador total de la prueba.

Superó por varios cuerpos a Casanova y señaló 1'32"

COMO ASI SE OFRECIA EN EL PAPEL, resultó una carrera en verdad atractiva el premio "Maroñas", prueba principal de la reunión efectuada ayer en el viejo circo de Ituzaingó. La carrera tuvo un neto definidor en Valley, un hijo de Uranio y Colina que en ocación de su debut dejara inmejorable impresión acerca de sus posibilidades futuras. No necesitó recurrir el defensor de las sedas del stud "El Truco" a sus reservas, para decidir la contienda a su favor, Actuó a la descubierta en todo momento, imprimiendo un compás de marcha, sino fuerte, si sostenido, a las acciones y en la recta, trás oportuna disparada se les hizo inalcanzable a sus rivales. Tenemos pues en Valley, que ganó por varios cuerpos en buena marca de tiempo, a uno de los mejores "dos años" de la generación actual, y muy capaz por cierto de discutirle a Eton el privilegiado sitial que ocupa en el puesto Nº 1 del ranking.

AL ALZARSE LAS CINTAS BORREGO asomó en la vanguardia. El tordillo que se nos mostró bastante indócil ante las cintas, destacó que afuera con medio cuerpo sobre Jonh Francis, en el medio y sobre Valley, que por dentro fue rápidamente a buscar la punta. Formalizadas las aciones quedó Valley en la vanguardia, seguido por Jonh Francis, Borrego, Casanova, Ataque, Facón y a la extrema zaga, el tordillo Duplicado. Sin variantes llegan a la señal de los 800, donde Casanova arrima, empareja a Borrego y pasa al tercer lugar, Con Valley al frente trayendo a sus grupas a John Francis, vuelcan el codo final, Casanova se yergue amenazante a cuerpo y medio de éste, luego Ataque que ha ganado posiciones, Borrego, Facón que comienza a arrimar y último siempre Duplicado. Pisan el tiro derecho y De Santis, en oportuna manobra, exige a Valley y el Uranio dispara cobrando buenas ventajas. Jonh Francis, cumplida su misión, se "tira a muerto" y Casanova rápidamente pasa al segundo lugar y tendiéndose a correr con mucha entereza, va en busca del alado puntero. Ataque, más atrás ensaya inconsistente avance, y Facón, en largo "rush" gana terreno, pero sin inquietar a los de adelante La carrera queda circunscripta a Valley y Casanova. Valley, bien afirmado en las riendas por Manuel De Santis, sigue corriendo con firmeza y por más que Rey exige a Casanova, el hijo de la excelente Mundanal no consigue absorber las ventajas que le lleva el de Colina. La prueba queda definida. con la facil victoria de Valley; tercero, a más de tres cuerpos y medio de Casanova, finaliza Facón; cuarto Ataque; luego Duplicado, John Francis, y nuevamente último, con acción penosa, arriba Borrego. Señaló el ganador para recorrer los tradicionales 1.500 metros del premio "Maroñas" la marca de 1'32" clavados, guarismo sino brillante, no despreciable pra una pista invernal poco elstica y con viento en contra en la recta.

LA VICTORIA DE VALLEY FUE DE las que no admiten réplica. El invicto hijo de Uranio fue desde las cintas al disco un dominador absoluto, mostrándose en superior en todos los aspectos de la competencia. Dejó inmejorable impresión, al punto creyeron ver en él al mejor potrillo de los que se llevan vistos de la actual generación Sin participar de exagerados optimismos, diremos que el de Brondo es, sin lugar a dudas un potrillo capacitado, que rebosa calidad y que posee medios poco comunes. Lo demás lo dirá el tiempo, factor que si se quiere puede ser más favorable a Valley que a otros de los aspirantes al cetro, puesto que este del premio "Maroñas", fue el primer cotejo clásico de Valley, y el segundo de su campaña. Buen material hay para que sapiente compositor Brondo, forje en la fragua de un buen entrenamiento al crack de 1957.

CASANOVA FUE SUPERADO POR UN rival que no le abrió brechas ni le dió entrada en ningún momento de la contienda. Volvió a acusar entereza y tenacidad el de Milia, factores siempre remarcables en un pur sang. No podía alcanzar por más empeño que ponía, en su carga del derecho y no obstante no se entregó de ningún modo al punto que aún "testarudeaba" en el momento de cruzar el disco Valley con varios cuerpos a su favor. Sin alcanzar puntos de especial relieve, será Casanova un producto distinguido de la actual generación, y sobre todo, cuando las distancias se extiendan, pues nos palpita que el hermano materno de los stayers Mundo y Bacanazo, ha de ser otro stayer sobresaliente.

FACON, DEBUTANTE MAROÑENSE, que contaba, con victorias en el interior, en pencas, y con una en Las Piedras, con excelente registro cronométrico, cumplió una performance a tono con tales antecedentes. Vino lejos al principio, pero arrimó mucho en la recta merced a sus destacables ligerezas. Ante otros rivales y en pruebas reservadas a los flyers, se distinguirá a menudo. Ataque sin responder a lo esperado, no corrió del todo mal, aunque preciso es decir que no fue peligroso en momento alguno. Duplicado, zaguero de casi toda la carrera, solamente en el derecho final pudo entrar en calor y fue a costa de Borrego, que como va siendo habitual, en la recta fue una verdadera nulidad. Muy mal Duplicado, y pésimo Borrego, de quien se tuvo alto concepto hasta hace muy pocos días, y que por lo visto es un matungo derecho.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

EN LA INICIAL SE IMPUSO A LO bueno y con comodidad y holgura nuestra candidata Charanda. La hija de Tabriz, cuya capaña es clara respecto a que es una yegua de méritos clásicos para nuestro ambiente, salvó la reprise exitosamente, ganando bien y en 1'19".Ulalumna la escoltó de cerca en muy buena actuación, mientras que Sometida, cortó bruscamente su línea ascendent,e conduciéndose pésimamente mal.

UNA VICTORIA AMPLIA, REVELADORA de un potrillo de calidad fue la que obtuvo nuestro candidato Blandengue, —Lord Coty y Baa—, en la segunda. Venció por varios cuerpos sin salir de un cómodo galope y señaló 1'6"1|5 en una pista que, como ya lo hemos dicho, no era de las más propicias Very Good, segundo lejos, actuó bien y ganará enseguida.

A CONTINUACION VINO EL TRIUNFO de Star, a quien hace pocos días le habíamos otorgado preferencia exclusiva. Respondió al fin la hija de Greek Star, bien piloteada por De Santis, venciendo trás ardua lucha a Fogosa y Cachoeira. Nuestra candidata Chichen Itzá cumplió una performance en verdad decepcionante. Pese a largar entrepanado, Irineo, fue el ganador de la cuarta carrera. Tanto corría el hijo de Ruler que fue ganando posiciones con rápidez y en la recta pese al esfuerzo dominó claramente al puntero Don Oscar, llegando a la colorada muy cansado, pero vencedor. Summer en carga de último momento, logró desalojar a Don Oscar de la segunda colocación. ... .

EN LA DE POTRANCAS TRIUNFO, Linda, una recetada semi-exclusiva de EL BIEN PUBLICO, en forma suyestiva y repartiendo un remunerativo sport. La pupila de Ferro, rindió buena prueba para una debutante y puede ser muy útil a sus colores. Segunda se clasificó Pleitesía, una debutante por Cervantes que satisfizo, tercera Saloma, también en buena forma.

EN LA SEPTIMA, COTIZADO CON gran confianza, se impuso ampliamente M'Biguá, que señaló 1'32"1|5 y dejó varios cuerpos trás de si a Simún, Volpone y Orson Wells ,sus escoltas más próximos. En la siguiente se impuso el "penquero" Alférez —el mejor apronte—, en forma neta, a Barroso y a Pancho, Sacando partido de sus relevantes ligerezas. Y se cerró la reunión con un interesante handicap de medio fondo que fue ganado por Estelión, en forma clara y con un lindo dividenodo de desquite. Segundo arribó el "viejito" Sol Agro, completando el marcador Tornasol y Celador.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

EN PALERMO VENCIO D. VARELA EN EL "BENITO VILLANUEVA"

1ª carrera — Premio HUSKY (1951) — 1.500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Verdura 53 (5) . .	31855	—	C. Sauro	8.00		
2 Jabonosa 53 (5) .	27250	—	R. Royo			10.20
3 Midaga 53 (4) . .	5820	—	H. Ponzi			47.50
4 Odine 53 (2) . . .	46505	—	I. Leguisamo			5.00
Minerva 56	74740	—	A. Eetchart			3.70
La Ciénaga 53 . .	9480	—	R. Donoso (con Odine) . . .			
Totales ...	198650	—				

Corrieron todos. — La ganadora Verdura es hija de P'borough y Berza, pertenece al stud Ranes. — Cuidador: Gmo. A. Cervi. — Ganada por 1½ cuerpos. — Tiempo: 1'32" 3|5.

2ª carrera — Premio PROFUNDO (1955) — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Azotada 50 (6) . .	97290	—	J. P. Artigas . . .	5.10		
2 Niloka 57 (1) . . .	83705	—	I. Leguisamo			4.20
3 Wealthy 55 (2) . .	29880	—	O. Nardi (con Niloka) . . .			
4 Sparque 52 (4) . .	58780	—	B. Arturo			8.30
En Seguida 51 . .	82175	—	J. Rivero			6.00
Totales ...	351830	—				

Retirados: Mandolina y Conhorá. — La ganadora Azotada es hija de Atabor y Faloche, pertenece al stud San Javier. — Cuidador: C. Martínez. — Ganada por el pesc.; la 3ª al hocico. — Tiempo: 1'37"3|5.

3ª carrera — Premio BALAN (1918) — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 O. Green 57 (1) .	118860	38065	Ponzi	7.30	3.90	
2 Sumabalo 53 (22).	31375	12145	A. Etchart		8.30	35.60
3 Crester 47 (27) . .	9340	4295	H. Casalotti . . .		19.80	119.20
4 Gladiolo 53 (5) . .	26220	10155	R. Martinez			42.20
Newbery 57	4800	995	J. Contrera (con O. Green) .			
Edipo 57	57850	16075	F. Ortiz			19.30
Faraónico 57	93620	24155	R. Donoso			11.90
Soguelman 54 . . .	52080	17850	B. Arturo			21.40
Banner 54	4725	1760	L. Calvete			235.80
Amboise 57	65255	14425	R. Fernández			17.10
Last Gusty 57 . . .	4550	12060	E. Perdomo			21.40
Pegual 54	7520	3210	J. Salas			147.60
R. Envido 55 . . .	112780	27190	R. Zapata			9.90
Yuki 57	82640	35605	P. Alvarez			13.50
Esnoz 53	2300	1070	E. Cuervo			482.60
Qué Chisme! 51 .	3250	1605	L. Pacheco			340.60
Becasse 54	39154	15175	J. O. Baldo			23.40
Cachidiablo 53 . .	7810	3370	O. Chamorro			142.40
Silex 51	795	240	M. Carranza			139800
Totales ...	795915	239445				

Retirados: Zuavo, Marco Antonio, Perú, Rajah, Cuskari, Don Pancho, Gamito y Absalón. — El ganador Old Green es hijo de Alumni y Chalita, pertenece al stud Los Bohemios. — Cuidador: Antonio Frados. — Ganada por 1 cpo.; el 3º a ½ cuerpo. — Tiempo: 1'39".

4ª carrera — Premio BATURRO (1949-50) — 1.500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
Carlinga 55 (1) . .	253685	47310	J. P. Artigas . . .	5.90	3.30	
2 Camba Cua 55 (8)	202710	55660	J. Luján		3.20	7.30
3 Egaña 55 (9) . .	18525	10290	A. Moreno		8.60	80.20
4 Enjoyada 55 (24) .	115075	26720	I. Leguisamo			12.90
Playera 55	4685	1825	R. Royo			316.80
Expresa 55	23800	12635	H. Ponzi			62.20
Moraleja 55	105610	30865	A. Etchart			14.10
Rosarito 55	48605	17790	R. Ciaffardini			30.40
Ventola 55	17050	7130	R. Zapata			82.20
Atajada 55	125950	43070	V. Adatti			65.60
Garza Mora 55 . .	22235	8380	C. Sauro			11.80
La Cora 55	1605	670	O. Mateucci			923.—
L. Esterlina 55 . .	12135	4660	A. A. Dominguez			122.20
S. de Oros 55 . . .	62605	16010	G. Rivero			23.50
Abadia 55	49880	14310	T. Muclow			28.80
Totales ...	1064215	298215				

Retiradas: Centuria, Pulpera, Nutrida, Filalia, Sabia, Sagitá, Queflor, Ramblera y Montañita. — La ganadora Carlinga es hija de Seductor y Aleta. — Pertenece a la caballeriza Cha'matal. — Cuidador: J. Lapistoy. — Ganada por 3 cuerpos; la 3ª a 1½ cuerpos. Tiempo: 1'32".

5ª carrera — Premio BENITO VILLANUEVA — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 D. Varela 57 1|2 .	193885	—	H. Ponzi	2.90		
2 Espumoso 59 1|2 .	72015	—	J. O. Tapia			7.60
3 G. Lamadrid 57 .	74360	—	B. Arturo			7.40
4 Bamaru 54 1|2 . .	50930	—	J. Sola			10.70
Totales ...	391190	—				

Combinado 21 $ 5.10. — Retirados Ximénez y Rey del Vino. — El ganador Don Varela es hijo de Orsino y Señorona. — Pertenece a la caballeriza Rogelito. — Cuidador: Nicolás Ojeda. — Ganada por ½ cuerpos; el 3º a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'36"4|5.

6ª carrera — Premio TANTEO (1952-53) — 1.600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Frisca 53 (4) . . .	313660	71140	C. Sauro	6.80	3.50	
2 M. Maria 53 (8). .	218540	51045	R. Royo		4.20	9.60
3 La Melba 50 (11) .	3930	1715	D. D'Emilio . . .		70.80	532.—
4 Pest 54|51 (3) . .	195785	40850	J. O. Baldo			14.40
Dora Ana 56 . . .	31965	11855	L. Sánchez			65.90
Tabarí 53	33770	11980	J. Hidalgo			62.10
Flamesa 53	60675	21075	A. Etchart			34.60
Realísima 53 . . .	277950	62620	G. Rivero			7.60
Ecratama 53. . . .	104145	31555	R. Aimale			20.10
Doña Beba 49. . .	4640	2520	M. Carranza			451.50
Almita 50.	16380	6530	J. P. González			128.20
Misiva 50	99440	31365	B. Arturo			21.20
Falsia 53	49670	17390	R. Donoso			42.10
Pantica 51	27400	8610	R. Zapata			76.90
Grillinda 53 . . .	77315	29105	O. Chamorro			27.20
Amalita 53|54 . .	6605	3449	V. Adatti			316.20
Wingtime 52 . . .	52660	16440	H. Salvador			39.80
Totales ...	1524930	419245				

Retirados: Humada, Nebraskay Oaseca. — La ganadora Frisca es hija de R. de B'que y Grosella, pertenece al stud Mañuña. — Cuidador: J. Mangano. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a un cuerpo. — Tiempo: 1'0"4|5.

7ª carrera — Premio QUERELLANTE (1951) — 1.200 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Rey Claro 55 (2) .	112960	71685	Ciaffardini. . . .	3.30	3.20	5.60
2 Pedrito 55 (8). . .	195885	49560	Quinteros	5.20	3.70	12.70
3 Páj. de Fuego 55 .	167065	36120	E. Perdomo . . .		4.40	14.80
4 Del'mesolo 55. . .	162455	37495	H. Ponzi			15.20
Mudo 55	8180	3325	J. Villegas			303.60
Sonatista 55	9470	3305	A. Etchart			206.80
Mi Gusto 55	16605	6030	R. Royo			149.30
V. Blanco 55. . . .	25305	9900	R. Aimale			93.10
Tejón 55	62160	26840	A. Moreno			39.60
Lainez 55	120040	34705	A. A. Dominguez			20.70
Batuque 55	6100	2755	P. Alvarez			405.80
Parapeto 55. . . .	6190	2840	L. Canú			401.80
Tereso 55	12040	5190	O. Matteucci			205.80
Nav'o 55	13315	5680	R. Donoso			196.50
Aparente 55. . . .	166595	41680	R, Amadeo			15.00
Saleroso 55	353580	59410	J. P. Artigas			7.00
Huaquero 55 . . .	5630	2575	E. Catalano			441.—
Totales ...	1773775	399145				

Retirados: Piccolo, Perceptor, El Navío, Episodio, Malosvientos, Pisotón, Bavetón, Quitador, Pasapana y Cormarán. — Los ganadores Rey Claro y Pedrito son hijos de Claro y M. Margat y de Icario y Piedrita. pertenecen a los studs San Juan y Alz. U. F. de. — Cuidadores: J. Bianchimano y G. Torterolo. — Ganada por puesta, el 3º a 3½ cuerpos. Tiempo: 1'14"3|5.

8ª carrera — Premio PARRAL (1956) — 3.000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.		Sport G.	Sport P.	Hubiera pagado
1 Guayaquil 55 (1) .	260375	40020	M. Gilles	9.30	3.50	
2 Santucho 50 (10) .	234460	35270	G. Rivero		3.70	10.10
3 Egeria 47 (14) . .	25530	6995	Arm. López . . .		11.00	94.3[illegible]
4 Sorprendida 47(11)	105605	1732	O. Richeri			22.5[illegible]
Avro 57.	229785	25705	A. Etchart			10.5[illegible]
Artimón 51	315615	34115	R. Zapata			7.6[illegible]
Pan Rayao 52 . . .	37890	6895	J. Caballero			63.1[illegible]
Ayudante 49 . . .	379405	57405	H. Casalotti			6.3[illegible]
Cherry Oca 48. . .	99670	14630	H. Raia			24.1[illegible]
Mosquetero 45 . .	30960	7560	M. Montero			77.5[illegible]
Totales ...	1719275	245915				

Retirados: Belure, Rama Caída, Puro Oro, Toropi, Splendid y Trompoposo. — El ganador Guayaquil es hijo de Pinturero y La Feona. — Pertenece al stud Ganaré. — Cuidador A. P. Giovanetti. — Ganada por ½ cuerpo; el 3º a 1½ cuerpo — Tiempo: 3'10"1|5.